**Мастер-класс для педагогов системы дополнительного образования**

«Танцевально-образная импровизация, как способ творческого самовыражения и индивидуального развития»

**Преподаватель-хореограф**

**Кононова Татьяна Вячеславовна**

Концепция мастер-класса

Каждый человек талантлив! Но добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли замечен его талант, получит ли он возможность раскрыть свою одарённость. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, на гибкость его характера. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте и совершенствованию. Именно художественно-эстетическое освоение окружающей его среды и искусства развивает у ребенка чувственно-образное мышление, способность жить и преобразовывать мир по законам красоты.

Все формы художественно-эстетического воспитания достигают цели, лишь при создании условий особого творческого пространства для самореализации личности, развития его творческих возможностей с учетом предыдущего личного опыта и новых достижений, обеспечивая свободу творчеству, раскрывая фантазию и воображение.

Один из способов развития творческих способностей является занятие по импровизации.

Танец это наша базовая потребность! До того как появилась речь, человек мог выражать свои желания, эмоции и чувства только с помощью языка тела. Язык тела развивался и со временем приобрёл форму танца.

Дело в том, что телесные движения человека являют собой отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим его миром.

 Ключ к избавлению от психологических проблем и телесных зажимов лежит в телесно – ощущаемом чувствовании, во время которого происходит пробуждение естественных исцеляющих процессов. В ходе импровизации, танцевального переживания запускается специальный процесс в физиологии и психике, несущие исцеление и избавление от травмы.

**Цель –** создать условия для освобождения от психологических зажимов эмоций, чувств и тела;

**Задачи:**

* создать условия для развития осознанного отношения к своему телу;
* показать способы для раскрепощения, гармоничного восприятия себя;
* усовершенствование репертуара движений, пластичности и грации;
* предоставить возможность попасть в ситуацию успеха, каждому участнику мастер-класса;

**Категория участников:** педагоги дополнительно образования (педагоги-хореографы)

**Количество участников:** 10 человек

**Продолжительность:** 20 минут

**Материалы и оборудование:** хореографический зал, включающий в себя: зеркала, специальное половое покрытие, музыкальный центр или компьютер.

**Модель проведения мастер-класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы МК** | **Содержание этапа** | **Деятельность участников** |
|  **I этап. Подготовительно-организационный.**Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной) | Приветствие, вступительное слово мастера, объявление темы | Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия |
| **II этап. Основная часть.**Раскрытие темы мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы. | Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих уникальных приемов с комментариями. | Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.  |
| * **III этап. Заключительная часть.**

Анализ ситуации по критериям: - овладение способами деятельности; - развитие способности к рефлексии; -развитие коммуникативной культуры. | Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему. | Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе. |

**Содержание мастер-класса**

Вы когда-нибудь наблюдали за маленьким ребёнком, двигающимся под музыку? Замечали, как он счастлив в эти моменты? Все его движения наполнены радостью! Возможно тело не всегда послушно, но ребёнка это вовсе не беспокоит – он не даёт оценку своему танцу. Он наслаждается моментом. Набираясь опыта, мы начинаем оценивать себя, свои действия, давать оценку действиям других людей. Именно зависимость от оценки всего, становится причиной зажимов и комплексов, психологических травм.

Давайте попробуем на минутку забыть наш прошлый опыт, не сравнивать себя ни с кем и не чем, не давать оценку. Просто создать в своём воображении образ и как в первый раз наблюдать изучать пространство, свои ощущения. Отпустить своё тело и дать ему свободно двигаться.

Давайте закроем глаза! Представим, что мы находимся в зеркальном кубе! Рассмотрим все грани изнутри. Выберем одну из них и прикоснемся к ней пальцем. Затем попробуем рисовать на ней всеми пальцами, затем ладонью, можно прижаться всем телом. Чем шире становятся движения, тем свободнее и смелее мы себя ощущаем. Проходит время, и мы видим границы этой плоскости, мы упираемся ладонью в углы, начинаем изучать их. Изучая верхнюю и нижнюю часть куба, мы можем прикасаться к ним ногой. Можно встать на колени, можно лечь на пол.

В конце, изучив куб изнутри, мы ложимся на пол и закрываем глаза.

Представляем как куб растворяется и мы разглядываем мир вокруг нас. Затем постепенно возвращаемся к себе и прислушиваемся к ощущению себя. Чувствуем свои ноги, руки, голову…..Открываем глаза.

**Рефлексия**

А сейчас я попрошу вас оценить свою работу: Смогли ли Вы действительно, как впервые изучать, удивляться, не оценивая свои действия со стороны? Если нет, то что помешало? Если да, то какие эмоции Вы испытывали?

Благодарю за сотрудничество!