|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  Раздел 2. Человек в эпоху тоталитарного режима | | **Школа: Вечерня (сменная) общеобразовательная школа** | | | | |
| **Дата: 24.11.2023** | | **ФИО учителя: Карымсакова Г.Т.** | | | | |
| **Класс: 11 Б** | | **Количество присутствующих: отсутствующих:** | | |  | |
| **Тема урока** | «Гражданская лирика Ахматовой.  Поэма «Реквием» - «поэтический документ эпохи» | |  |  | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции;  11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; | | | | | |
| **Цели урока** | **Учащиеся смогут:**  - познакомиться с творчеством поэтессы, проанализировать поэму А.Ахматовой «Реквием», предварительно подготовив учащихся к восприятию произведения; показать резкое обличение А.Ахматовой антинародных репрессий; отметить гуманизм автора;  - развивать умение учащихся работать с текстом, находить художественные особенности создания поэтических образов, творческое мышление, навыки исследовательской работы;  - воспитывать интерес к творчеству А.Ахматовой, к историческому наследию страны, чувство справедливости и нетерпимость ко всякому насилию над человеком. | | | | | |
| **Критерии успеха** | *Критерий оценивания 11.1.23* учащийся демонстрирует умение цитировать произведение  Дескрипторы:  - определяет авторскую позицию;  -использует не менее 2-3 цитат для подтверждения своего ответа.  *Критерий оценивания 11.2.7* учащийся определяет способы выражения авторского отношения к героям, проблемам  Дескрипторы:  -определяет проблематику романа;/проблемы, поднимаемые автором в эпизоде;  - называет приемы, используемые автором  -приводит не менее 2-3 примеров из произведения. | | | | | |
| **Языковые цели** | *Овладение литературными терминами* | | | | | |
| **Межпредметные связи** | Предмет изучения имеет тесную связь с историей. | | | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | портрет А.Ахматовой;  - тексты поэмы «Реквием»;  - аудиозапись поэмы «Реквием» в исполнении автора;  - фотослайды о жизни и творчестве А.Ахматовой;  - эпиграф к уроку на доске: | | | | | |
| **Предварительные знания** | анализировать стихотворения, выразительно читают стихотворения А. А. Ахматовой, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка | | | | | |
| **Дифференциация заданий** | Дифференциация будет осуществляться с помощью распределения работы в парах и группах. | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | **Ресурсы** |
| Начало 1 урока | В начале урока сделать акценты на:  - концентрацию внимания учащихся  - совместно с учащимися определить цели урока/ЦО  - определить «зону ближайшего развития» учащихся, ожидания к концу урока | | | | |  |
| Середина 1 урока  1 мин.  5 мин  5 мин.  6 мин.  7 мин.    6 мин.  2 мин.  6 мин  5 мин | **-** Наш сегодняшний урок посвящён творчеству одного из величайших поэтов Серебряного века, представителя акмеизма. Анна Ахматова многое пережила, но на всю жизнь сохранила в себе тот огонёк, который позволил ей писать стихи, остающиеся созвучными чувствам многих поколений, выросших с этим именем на устах. Поэзия Анны Ахматовой — это образец русской культуры. Королева Серебряного века! Её называют преемником великого А. С. Пушкина!  Выступление учащихся с «литературными визитками» о жизни и творчестве А. А. Ахматовой  **Задания для 3 учащихся**  **Для 1 учащегося:**  **1921 год** – чёрный год в жизни А.Ахматовой.  В августе 1921 года умер Александр Блок. На его похоронах Ахматова узнала страшную весть – по так называемому Таганцевскому делу арестован ее муж Гумилев. Через две недели его расстреляли. Его виной было лишь то, что он знал о готовящемся заговоре, но не донес. В том же августе в Греции покончил с собой брат Анны – Андрей Горенко.  Впечатления от этих смертей вылились у Ахматовой в сборник стихотворений "Подорожник", который затем, дополненный, стал называться **"Anno Domini MCMXXI" («В Лето Господне»).**  После этого сборника Ахматова не выпускала сборников долгие годы, только отдельные стихотворения. Новый режим не жаловал ее творчество – за интимность, аполитичность и "дворянские корни".  Череда статей заклеймила поэзию Ахматовой как вредную, поскольку она ничего не пишет о труде, коллективе и борьбе за светлое будущее.  В это время она осталась практически одна – все ее друзья или погибли, или эмигрировали. Сама же Ахматова эмиграцию считала совершенно для себя неприемлемой. . А. А. Ахматова сразу определила для себя главное: быть вместе с Россией на всех её путях и перепутьях.  Программным в этом отношении следует считать строки:  - Мне голос был. Он звал утешно,  Он говорил: «Иди сюда,  Оставь свой край, глухой и грешный,  Оставь Россию навсегда.  Я кровь от рук твоих отмою,  И сердцем выну чёрный стыд,  Я новым именем покрою  Боль поражений и обид».  Но равнодушно и спокойно  руками я замкнула слух,  чтоб этой речью недостойной  Не осквернился скорбный дух.  **Для 2 учащегося**  **В 1925** году на ее имя был наложен неофициальный запрет. Ее не печатали 15 лет! Можно запретить печатать, но запретить писать – невозможно! Не имея возможности печатать стихи, Ахматова углубилась в научную работу. Она занялась исследованием Пушкина, заинтересовалась архитектурой и историей Петербурга.  К этому времени крайняя бедность быта и одежды Ахматовой уже так бросались в глаза, что не могли оставаться незамеченными. Многие находили в этом особую элегантность Ахматовой. В любую погоду она носила старую фетровую шляпу и легкое пальто. Лишь когда умерла одна из ее старых подруг, Ахматова облачилась в завещанную ей покойной старую шубу и не снимала ее до самой войны. Очень худая, все с той же знаменитой челкой, она умела произвести впечатление, как бы бедны ни были ее одежды.  Все знавшие ее отмечали ее неприспособленность к быту. Деньги, вещи, даже подарки от друзей никогда у нее не задерживались – практически сразу же она раздавала все тем, кто, по ее мнению, нуждался в них больше. Сама она многие годы обходилась самым минимумом – но даже в нищете она оставалась королевой.  В марте 1938 года был вновь арестован Лев Гумилев, и на сей раз, он просидел семнадцать месяцев под следствием и был приговорен к смерти.  Анна Андреевна обращается с письмом к Сталину - «валялась в ногах у палача». Смертный приговор заменили ссылкой.  Она жила в крайней нищете, обходясь часто лишь чаем и черным хлебом. Каждый день выстаивала бесконечные очереди, чтобы передать сыну передачу. Именно тогда, в очереди, она начала писать поэму "Реквием", посвящённую материнскому горю и отчаянию. Стихи цикла очень долго не записывались – они держались в памяти самой Ахматовой и нескольких ее ближайших друзей.  А в 1956 году – во многом благодаря хлопотам Александра Фадеева, - был освобожден Лев Гумилев.  Последние десять лет жизни Ахматовой совершенно не походили на предыдущие годы. Ее сын был на свободе, она наконец получила возможность печататься. Она продолжала писать – и писала много, словно торопясь высказать все, что ей не давали сказать раньше. Теперь мешали только болезни: были серьезные проблемы с сердцем.  **Темы лирики Ахматовой.**  -Мы познакомились с биографией и творчеством А. Ахматовой, а теперь давайте выделим основные темы её творчества.  **Работа над идейно-художественным содержанием поэмы «Реквием»**  *Слово учителя*  - Сегодня, мы попытаемся понять одно из самых значительных произведений А.А.Ахматовой – поэму «Реквием», «потрясающую по своей глубине». Нам предстоит почувствовать дух того времени, в котором она была создана, осознать всю глубину трагедии не только автора поэмы, но и всего русского народа в эпоху сталинских репрессий.  Сегодня поговорим об иной Ахматовой – той, что взяла на себя смелость стать голосом «стомильонного народа»», той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня. На уроках истории вы, безусловно, говорили о страшных годах сталинизма, о массовых репрессиях 1937-1938 годов; эти годы траурной лентой вплетены в историю Советского Союза.  - Сюжет поэмы «Реквием» основан на нахождении Ахматовой в тюремной очереди. В таких очередях она провела почти полтора года. В этом униженном ожидании встречалось множество матерей и жен, выкинутых из общества за сфабрикованные преступления своих мужчин. В предисловии к поэме Ахматова вспоминает, что в очереди ее узнала одна женщина и попросила описать происходящее.  В «Посвящении», предваряющем поэму, поэтесса описывает свое тяжелое, как камень, горе, охватившее душу сразу после вынесения приговора. Она обращается с приветствием к своим «невольным подругам» по тюремной очереди, оказавшимся теперь связанным навеки общей бедой.  **Работа с текстом поэмы «Реквием».**  1 (***Звучит «Вместо предисловия»*** к поэме в исполнении А.А.Ахматовой).  «Приговор» (наизусть читает стихотворение Т. Станислав)  «Вступление» (наизусть читает стихотворение П. Сергей)  «Вступление» наизусть читает стихотворение Б. Нурлан  К финалу в поэме нарастает мотив обреченности, невозможности какого-либо сопротивления. Ахматова видит спасение только в смерти, но подозревает, что и она не даст окончательного избавления от всепоглощающего страха. Поэтесса считает, что лучшим признанием ее заслуг перед русской поэзией будет памятник у тюремных стен, который будет вечным напоминанием живущим о том страшном и беспощадном времени.  **Эпилог**  **Выводы по уроку**  Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» — в истории русской литературы произведение уникальное. Само его создание — акт величайшего мужества и душевной стойкости, ведь оно создавалось в разгар сталинских репрессий, буквально по горячим следам страшных событий. Если бы власти узнали о существовании такого произведения, последствия были бы непредсказуемы. А. А. Ахматова прекрасно понимала это, однако не писать «Реквием» не могла. Это действительно память, потому что жива остаётся только она — память о самых мучительных моментах человеческой истории, которые поэт, превращённый в памятник, обречён переживать снова и снова, бесконечно оплакивая страдающих и усопших. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» — это осуждение насилия над личностью, приговор любому тоталитарному режиму, который основан на крови, страданиях, унижениях как отдельной личности, так и целого народа. Став жертвой такого режима, поэтесса взяла на себя право и обязанность говорить от имени народа.  Поэма «Реквием» — не только скорбный плач, но и суровое предупреждение человечеству. | | | | | Слайд 1  Слайд 2  *Слайд 3*  Слайд 4  Видео - слайд  «Посвящение»  Анна Ахматова «Реквием»  Видео – слайд  Реквием «Эпилог» |
| Конец урока  5 мин | **Рефлексия**  – Какие ощущения остались после урока?  – Какое наследие оставила Ахматова современному читателю? | | | | |  |