Один из лучших друзей России

АнтонПавлович Чехов – один из самых выдающихся писателей и самых репертуарных драматургов не только в России, но и во всем мире. В двадцатом веке он прожил всего несколько лет, но искусство этого времени невозможно отделить от его имени.

Чехов является одним из самых удивительных и чудесных феноменов русской культуры. Явление Чехова-классика стало неожиданным и каким-то, можно сказать, необычным: все в нем противоречило уже накопленному к тому времени опыту русской классической литературы.

Несмотря на то, что прошло уже более века со дня написания первого рассказа Антона Павловича, за это время было немало сказано о его жизни и творчестве, секрет его наследия, тайна воздействия на читателя остаются неразгаданными до сих пор.

Начало творческого дебюта Чехова относят к 9 марта 1880 года, именно в этот день в петербургском журнале «Стрекоза» были опубликованы его работы.

В конце 19 - начале 20 веков юмористические произведения печатаются намного реже, однако юмор как особый взгляд на события жизни в той или иной степени продолжает входить практически во все рассказы А.П. Чехова.

Случай в театре («Смерть чиновника»), беседа в вагоне поезда («Загадочная натура»), встреча на вокзале («Толстый и тонкий»), разговор за обеденным столом («Торжество победителя») – вот характерные для Чехова-юмориста ситуации. В них он рассказывает об обычной жизни, о самых элементарных и бытовых ситуациях, которые мы наблюдаем каждый день, и, на которые мы чаще всего не обращаем внимания. В них он описывает различные сюжеты, которые представляют разнообразных персонажей. А типичный герой писателя – это человек из простого народа, один из многих. Он смешен не из-за каких-то странностей или причуд, а наоборот, смех вызывают его, в общем-то, заурядные поступки. Одни из них - взяточничество, льстивость, чревоугодие, амбиции «маленького человека» порой доходят до крайности. В таких случаях они вызывают не только смех, но и отвращение.

«Маленький человек» — это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале 19 века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

В рассказах писателя изображена пошлая жизнь пошлого человека. В произведениях, где пошлость прикасалась к высоким явлениям человеческого духа, читатель узнает себя меньше всего. А ведь особенно в таких моментах сатира Чехова была наиболее ядовита и колюча. Яростью писателя, которую он надежно скрывал от многочисленного читателя юмористической формой повествования, созданы многие строки, которые бьют точно в цель; и чем меньше в человеке человечного, тем жестче сатира автора.

Когда писатель хочет показать нам бездушие персонажа, он наделяет его свойствами манекена, и в юмористическом произведении появляются суровые черты сатиры. Такой герой живет в плену нескольких закостеневших представлений, они, как броня стягивают его живое чувство, глушат мысль. Привычка постоянно прислуживаться, которая уже доведена до крайности у таких людей, может приобрести и опасную форму.

Юмор писателя направлен против пороков людей вне зависимости от их чина, культуры и сословия. Антон Павлович опирался на представления о совершенной ценности человеческого достоинства, и никакие доводы в его глазах не оправдывали «отклонения нормы», т.е. нравственно ущербного, недостойного поведения. Никакие – это значит, ни положение человека в обществе, ни уровень его жизни, ни давление обстоятельств. Писатель ни для кого не делал исключений: со всех одинаковый спрос.

В «маленьком человеке» Чехов презирал мелкость души и низость намерений. Молодой писатель смеялся над тем дурным и пошлым, что в «маленьком человеке» пробуждало жестокое время. У его юмористического творчества было большое общественное значение, и именно в наше время это видно особенно ясно. Ничтожность людей писатель подчеркивал тем, что показывал, какое большое значение в их жизни играют мелочи, пустяки.

Трудно не согласиться с тем фактом, что в наше время мир становится циничным и безжалостным. И образ «маленького человека» встречается уже чаще, нежели во времена Чехова. Взяточничество, скупость, трусость, лицемерие – вот он образ человека 21 века. Мы удивляемся и говорим спасибо, если бабушке уступили место в автобусе, помогли донести сумку, если девушке открыли дверь, пропустили вперед, удивляемся, когда слышим, что сотрудники вышестоящих органов не берут взятку. Мы говорим спасибо за вещи, которые должны быть таковыми априори. А все почему? Потому что душа человека обмельчала, и для нас теперь обычные вещи кажутся сверхъестественными.

Чехов, настраивая на веселый лад читателей своих произведений, приглашал их посмеяться над комичными эпизодами. И читатели смеялись, не замечая коварства автора. Смеялись над глупым Червяковым из рассказа «Смерть чиновника», который трясся от страха перед старичком генералом, на лысину которого он чихнул, смеялись над полицейским-надзирателем Очумеловым из рассказа «Хамелеон». Еще смеялись над членами санитарной комиссии в лавке, которые закусывали яблоками, конфискованными в виду опасности заражения холерой из произведения «Надлежащие меры», над героем рассказа «О даме», который приостановил дискуссию о Шекспире, чтобы выпороть племянника, и говорит потом о расцвете искусства и гуманности. Читатели смеялись и не замечали, что, на самом деле, смеются над собой.

Минуло уже более века со дня смерти А.П. Чехова, а его произведения продолжают доставлять читателям художественное наслаждение; они вызывают смех и грусть, заставляют думать и чувствовать глубоко и правдиво, они учат, воспитывают. По многим рассказам писателя созданы кинофильмы: «Злоумышленник», «Анна на шее», «Свадьба», «Налим», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и другие. Его пьесы не сходят со сцены театров многих стран, его книги издаются почти на всех языках мира. Чехов оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской литературы. Освоение чеховских традиций сказалось в прозе И.А.Бунина и А.И.Куприна, в драматургии М.Горького. С именем Чехова связано новаторство Московского Художественного театра. Его творчество повлияло на многих писателей Европы, Америки, Азии.

В произведениях Чехова чувствуется, что при всей своей внешней бесстрастности, при полном отсутствии подсказок и комментариев здесь все дело — в сострадании к людям, в лирической, щемящей, всепрощающей чеховской жалости.

В его произведениях явно прослеживается доверие к читателю, разговор на равных, расчет на отзывчивость, впечатлительность, жизненная наблюдательность, сопереживание. Писатель надеется на то, что у читателя откроется «второе зрение», и он будет видеть между строк. Чехов приучал людей видеть неблагополучие жизни даже там, где его нельзя было увидеть простым глазом.

Подытожить сказанное хотелось бы словами А.М. Горького: «…Чехов… один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия… долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям…»