Музыкально – игровая деятельность на занятиях музыки

в детском саду

(Из опыта работы педагогов)

Музыкально - игровая деятельность – это один из самых эффективных видов приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству. Именно посредством игры можно ввести маленького растущего человечка в мир искусства. Игра это именно та деятельность, которая может сплотить детей и дает возможность для проявления творческих способностей. Основной принцип музыкально- игровой деятельности - тесная связь с музыкой, она придает соответствующую эмоциональную окраску, музыкальные движения, приобретают темп, динамику, характер. Воспитывает в детях познавательные способности, внимание, память, мышление. Дети начинают сами придумывать сюжеты, подбирают различные предметы, игрушки придавая им игровое значение.

Основной целью в музыкальных играх является развитие чувства ритма, такта, музыкальной памяти, слуха, голоса, творческой активности. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, раскрепощённости воспитанников, развитию творческого воображения.

Музыкально- ритмические игры очень тесно связаны с мышечной активностью, поэтому очень важно обратить внимание на развитие чувства ритма, благодаря этому ребенок будет лучше петь, танцевать, играть.

Музыкальные игры не только развивают музыкальную память, музыкальную отзывчивость ребенка, но и закрепляются основные элементы танца. Дети с большим удовольствием включаются в игру, прослушаю ту или иную мелодию дети начинают образно мыслить, представляя сказочных и мультипликационных героев, животных, пытаются изобразить их сами, отлично входя в образ.

Музыкально – игровая деятельность дает возможность детям в развитие и восприятии музыкального слуха, помогает в общего физического развития.

Игровой деятельности присуща импровизация и она является полем для развития творчества.

Для своей работы я применяю поэтапное взаимодействие с детьми через различные музыкальные игры и упражнения с сказочными персонажами, зверюшками, подбираю соответствующий музыкальный репертуар народного фольклора, классической и современной музыки. Главным в работе музыкального руководителя является хорошая дружеская атмосфера, доверительные отношения детей, что приводит к снятию зажатости, страха и пробуждению ребенка к творчеству. При применении музыкально- игровой деятельности на каждом уроке, у детей будет отличный стимул поучаствовать в игре, они будут активными участниками любого урока.

При таком обучении можно выделить три основные составляющие урока.

Первое: мотивация, объяснение правил, освоение содержания.

Второе: развитие певческих, речевых и ритмически –танцевальных приемов

Третье: Активность детей, совершенствование навыков, автоматизация.

Используя музыкальные игры на занятиях, мы уже с дошкольного возраста прививаем интерес ребенка к искусству, творчеству, любовь к музыке. Это проявляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки, участие в шумовом оркестре, танце, пении. Ребенок развиваясь на лучших образцах народной, классической и современной музыки уже формирует свой вкус, творческое воображение. В процессе музыкального воспитания формируется эстетически развитая личность.

**Список используемой литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Текст] / Ю.Б. Алиев - М., 2000.
3. Анисимов, О.С., Данько, Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности, уч. пос. [Текст] / О.С. Анисимов, Т.П. Данько - М., 1992.
4. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск №1. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
5. Гераскина Л. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. –
6. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
7. Кононова Н.Г. “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”.-М., 1982. с. 250