

«Символика цвета и стилизация казахского национального костюма в современной одежде».

Авторы: Карагаева Г.А.
КГУ «Усть-Каменогрский колледж сферы обслуживания»





Актуальность темы:

- **Сохранение своеобразного национального колорита в современном дизайне Казахстана позволяет решать задачи научно-познавательного, культурного и идеологического характера**



Цель:

- выявление особенностей эстетико-художественной структуры колорита как важнейшего этнокультурного индикатора, основанного на древней мифологии и имеющего глубокую семантику, и характеристика его применения в современной практике дизайна Республики Казахстан.



Задачи:

- - анализ триколора красного, белого и черного цветов, занимающего основополагающее место в цветовой культуре казахов
- - анализ связи природных ассоциаций с закономерностями цветового восприятия казахов



Объект исследования

- колорит современного дизайна
в контексте исследования
национальных традиций



Предмет исследования :

- цветокологистика прикладного народного искусства как творческий источник палитры современных дизайнеров

Научно-практическая значимость:

- результаты могут явиться основой для разработки учебно-лекционных курсов дисциплин, в рамках образовательных программ средне-специальных, высших учебных заведений, по специальностям: «Модельер-закройщик», «Дизайн»;

-выводы могут послужить импульсом к творческим разработкам в современной практике передачи национальных традиций колорита в дизайне.



Традиции казахского национального костюма и современный дизайн одежды



- **Использование:**

традиционных материалов и способов кроя.

традиционной цветовой гаммы .

традиционных материалов в сочетании с современным кроем, силуэтом, технологией.



Использование:

- традиционной цветовой гаммы
- материалов, стилизованных под традиционные.
- элементов декора и отделки, свойственных традиционному казахскому костюму.

10



Незначительная трансформация

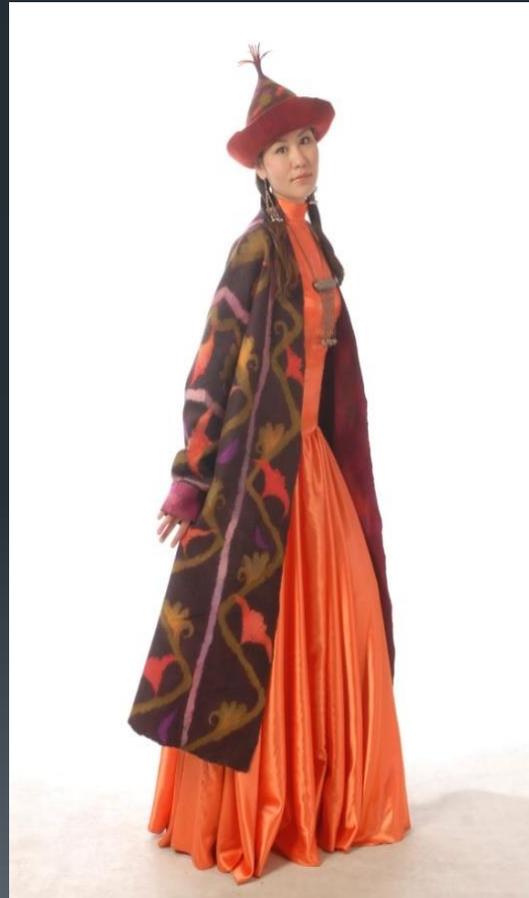
11





Художественно-композиционные характеристики казахского национального костюма

13



Символика цвета. Три первичных цвета: белый, красный и чёрный.

14







Чёрный

17



СИНИЙ

18



Международный фестиваль моды «Аспара» 19



Работа Ярослава Корчуганова





ASPARA

ҚАТЫСУШЫНЫҢ ДИПЛОМЫ

Республикалық «ASPARA» сән байқауына қатысқаны үшін

*Корчуганов
Ярослав*

МАРАПАТТАЛАДЫ

А. Калиев (Қазақстан)

Г.Ибрайшина (Қазақстан)

И.Кастреджон (Испания)



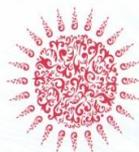
Джан Тонжи (Қытай)

Т.Ворожникова (Қырғызская Республика)

Б. Асанова (Қазақстан)

И.Набоко (Қазақстан)

ТАРАЗ-2013



ASPARA

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ГАЛИЯ КАРАГАЕВА

НАГРАЖДАЕТСЯ

За активное участие в организации международного фестиваля моды

«ASPARA»

Начальник

А.Саденова



ТАРАЗ -2013



ASPARA

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

КАБИДОЛДИНА ЛЕЙЛА

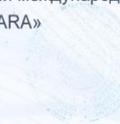
НАГРАЖДАЕТСЯ

За активное участие в организации международного фестиваля моды

«ASPARA»

Начальник

А.Саденова



ТАРАЗ -2013

«Модель года».

22



Потребность современного казахстанского дизайна одежды - пересмотр принципов, функции, образа, морфологии изделия, его технологической формы и эстетической ценности.



Казахский национальный костюм- творческий первоисточником, раскрывающий всю полноту возможностей использования этнических элементов и мотивов в современном дизайне одежды.

24

