**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

*Шеремет Венера Вячеславовна,*

*преподаватель по классу фортепиано*

*ГККП «Карасуская Детская школа искусств*

*отдела образования акимата Карасуского района»*

*Костанайская область, Карасуский район,с.Октябрьское*

Деятельность педагога детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая - раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, - актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская музыкальная школа гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. Исследователи отмечают, что к девяти - десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Б.М.Теплов в своем труде «Психология музыкальных способностей» отмечает, что главным признаком музыкальности является переживание музыки как выражения некоторого содержания. Проанализировав и обобщив примеры разносторонней творческой одаренности многих выдающихся музыкантов, к общим моментам музыкальной одаренности Б.М.Теплов отнес силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые и другие особенности личности человека.

С.И. Савшинский характеризует музыкальную одаренность пианиста, исходя из исполнительской деятельности ученика, и предлагает следующую классификацию ее качеств:

- художественные (проникновенность, содержательность, артистичность и эмоциональность исполнения);

- технические (виртуозность, точность игры) и эстетические (тембровое богатство звучания).

Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления.

Музыкальная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях музыкальной деятельности служит базисом развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки музыканта-исполнителя традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, исполнительской техникой, т.е. на нормативные, принятые в музыкальном образовании профессиональные умения, навыки (чувство ритма, слух, музыкальная память, беглое чтение партитуры).

Несомненно, эти характеристики очень важны, однако, только ими не исчерпывается исполнительское мастерство музыканта. Более того, акцентирование внимания на технической стороне в процессе обучения нивелирует уникальность, проявление одаренности младшего школьника.

Процесс обучения музыкально одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В. Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает:

а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;

б) ориентацию на развитие музыкального мышления;

в) проникновение в содержание музыки;

г) аналитическое мышление и т.д.

На сегодняшний день, многие педагоги - музыканты, по-прежнему недооценивают значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке, в частности игре на инструменте. Б.М. Теплов, а затем К.В. Головская [1.] подчеркивали, что музыкально-творческая деятельность является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям (К. В. Головская, 1987). В связи с этим возникает необходимость включение в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

сочинение пьес на приемы звукоизвлечения небольших музыкальных композиций;

сочинение пьес на заданный ритм, изученный ранее;

импровизация на пьесы, проходимые в классе;

импровизация в различных жанрах;

импровизация диалогов сказочных персонажей и т.д.;

Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития музыкальной одаренности у учащихся.

С появлением в музыкальной школе каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал.

**Литература**

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М, 1990
3. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. Семья и школа 1990
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1998