**Болашақ музыкантты сәтті дайындаудағы тұлғаға бағытталған тәсілдің рөлі**

**(Bolashaq mýzykantty sátti daıyndaýdaǵy tulǵaǵa baǵyttalǵan tásildiń róli)**

**Роль личностно-ориентированного подхода в успешной подготовке будущего музыканта**

**The role of a personality-oriented approach in the successful training of a future musician**

Шаршунова Марина Евгеньевна

преподаватель специальных дисциплин

кафедры музыки, магистр

по направлению

Педагогическая инноватика

КГКП «КОСТАНАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ».

Управления образования акимата

Костанайской области

***Аннотация***

*Бұл мақалада болашақ музыкантты дайындау процесінде жеке тұлғаға бағытталған тәсілдің, жеке тұлғаға бағытталған оқытудың шығармашылық тұжырымдамасы айтарлықтай ашылады. Автор белгілі бір жұмыс тәжірибесін жалпылау негізінде жеке тұлғаға бағытталған тәсілдің құндылық негіздерін түсінуге тырысады. Қосымша білім беру саласында жеке тұлғаға бағытталған тәсілді енгізуге, олардың жеке ерекшеліктерін ескере отырып, жұмыстың сараланған нысандары мен оқыту әдістерін қолдануға ерекше назар аударылады. Болашақ музыканттарды рухани-адамгершілік тәрбиелеуде жеке тұлғаға бағытталған тәсілдің өзектілігі ашылады*

***Аннотация***

*В данной статье в значительной мере раскрывается творческое понятие личностно ориентированного подхода, личностно-ориентированного обучения в процессе подготовки будущего музыканта. Автором делается попытка осмыслить ценностные основы личностно ориентированного подхода на основе обобщения определенного опыта работы. Особое внимание уделяется внедрению личностно-ориентированного подхода в сфере дополнительного образования, использованию дифференцированных форм работы и методов обучения с учетом их индивидуальных особенностей. Раскрывается актуальность личностно ориентированного подхода в духовно-нравственном воспитании будущих музыкантов.*

*Annotation*

*This article largely reveals the creative concept of a personality-oriented approach, personality-oriented learning in the process of preparing a future musician. The author makes an attempt to comprehend the value bases of the personality-oriented approach based on the generalization of certain work experience. Special attention is paid to the introduction of a personality-oriented approach in the field of additional education, the use of differentiated forms of work and teaching methods, taking into account their individual characteristics. The article reveals the relevance of the personality-oriented approach in the spiritual and moral education of future musicians.*

***Түйінді сөздер:*** *музыкалық білім, тұлғалық-бағдарлы білім, жеке тұлғаға бағдарланған тәсіл, жеке тұлғаға бағытталған педагогика, рухани-адамгершілік тәрбие*

*(Tüyindi sözder: mwzıkalıq bilim, tulğalıq-bağdarlı bilim, jeke tulğağa bağdarlanğan täsil, jeke tulğağa bağıttalğan pedagogïka, rwxanï-adamgerşilik tärbïe)*

***Ключевые слова:*** *музыкальное образование, личностно-ориентированное образование, личностно ориентированный подход,* *личностно-ориентированная педагогика духовно-нравственное воспитание*

*Key words: music education, personality-oriented education, personality-oriented approach, personality-oriented pedagogy, spiritual and moral education*

Сегодня эстетическое воспитание ребенка не просто должно опираться на стандартную схему, оно обязано ставить своей целью дать обществу яркую личность, изумляющую и удивляющую красками своей натуры и характера. Этого требует динамично развивающееся общество. На жизненную арену выходят люди нового типа раскрепощенные, прагматичные в мыслях и действиях, независимые и свободные от шаблонов. Личностно-ориентированный подход предполагает не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов музыкально-образовательного процесса. Личностный подход как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе. Личностный подход предполагает помощь педагогу и ребенку в осознании себя личностью, выявлении, раскрытии их творческих возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения, самореализации и самоутверждения не только на уроках музыки, но и в повседневной жизни . На основании данного утверждения можно сделать актуальный вывод о необходимости реализации личностно-ориентированного подхода в обучении музыки и эстетического воспитания. Личностно-ориентированное образование есть системное построение взаимосвязи учения, обучения, воспитания и развития. Это целостный образовательный процесс, существенно отличающийся от традиционного учебно-воспитательного процесса. Следует отметить актуальность данной тематики, поскольку личностно-ориентированное обучение используется в педагогической практике нашего времени довольно часто. Личностно-ориентированная педагогика создает образовательную среду, где реализуются индивидуальные интересы и потребности реальных детей, эффективно накапливается детьми личный опыт. Личностно-ориентированное воспитание – это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей. Личностный подход – это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности ребенка. Именно этот подход определяет и формирует вкусы и интересы ребенка в музыкально-образовательном процессе. Личностный подход является ведущим в организации учебно-воспитательного процесса. В отличие от индивидуального подхода он требует знания структуры личности и ее элементов, их связи как между собой, так и целостной личностью. В связи с этим следует выделить идею личностного подхода, суть которой в том, что в школу приходят не просто ученики, а ученики-личности со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать учителю на занятиях специального инструмента. Он должен знать и уметь подобрать такие приемы, в которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя только к нему, он уважаем, никто не может его оскорбить. Вместе с тем не только теория, но и современная практика доказывают, что личностный подход реализуется при наличии гуманной системы воспитания. Только коллектив педагогов-единомышленников способен связать воедино личность, личностные качества, личностное развитие и саморазвитие ребенка. Именно личность будущего музыканта и личность педагога – главное мерило наличия и развития творческих качеств на уроках. Преподаватель имеет дело с целостной личностью ребёнка. Каждый интересен своей уникальностью, и личностно-ориентированное воспитание позволяет сберечь эту уникальность, вырастить личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого "Я" и целью нашей работы является раскрытие этой личности. Воспитание, формирование личности ребёнка осуществляется нами не только на уроках музыки, но и каждый день в будничной жизни. Поэтому очень важно, чтобы повседневная жизнь и деятельность юного музыканта стала разнообразной, содержательной и строилась на основе самых высоких нравственных отношений. Радостным для него является сам процесс приобретения новых знаний и навыков. Ни с чем нельзя сравнить радость, которую доставляют хорошо исполненное произведение, или оценка отлично на академическом зачете. Каждый ребенок – в чём-то не хуже других, а может быть, и превосходит в чём-то: кто-то хорошо уметь петь, кто-то — играть на том или ином инструменте. Надо только помочь ребёнку раскрыться. При этом важно отметить старания ребёнка и усилия, прилагаемые им для достижения хороших результатов в учении, труде, творчестве. Ведь, как показывает опыт, в каждом ребёнке есть задатки таланта, но если их не развивать, то ничего и не получится. Известно, что обучение и воспитание взаимосвязаны. И личностно- ориентированное подход способствует успешному обучению, служит профилактикой стрессовых психических состояний у ребёнка в процессе обучения. На первых порах важно оценивать успехи маленького музыканта не в сравнении с успехами других, а оценивать достигнутые им результаты, сопоставляя его нынешние успехи с прошлыми, подчёркивая его развитие и продвижение. Для большинства детей успех — сильный стимул к дальнейшему совершенствованию. Выход за рамки привычного, стандартного всегда сопутствует творчеству. В начале каждого учебного года перед преподавателем стоят задачи по дальнейшему творческому развитию ребенка, формированию и укреплению его музыкальных вкусов, раскрытию талантов, выработке единой системы обоснованных, последовательных требований, совершенствованию норм взаимоотношений между учителем и учеником. За прошедший год педагоги и воспитатели училища выявляли, кто на что способен, чтобы в дальнейшем в процессе работы по возможности развивать способности детей, чтобы каждый из них чувствовал себя на своём месте. Нам преподавателям очень важно, чтобы все было направлено на развитие личности ребенка, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Таким образом, личностно-ориентированное обучение играет важную роль в успешной подготовке будущего музыканта.

***Список литературы***

*1. Зимняя И. А.* Компетентностный подход. Каково его место в системе

современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект

// Высшее образование сегодня: реформы, нововведения, опыт. 2006. № 8. С. 20–26.

*2. Тимошина, Е.И.* Педагогические условия развития социально-

перцептивной компетентности будущих педагогов в процессе высшего

профессионального образования Текст.: автореф. дис. .канд. пед. наук / Е.И.Тимошина.

Череповец, 2002.