**Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего**

**учителя музыки**

Ядром профессиональной компетентности учителя музыки

общеобразовательной школы является его музыкально-исполнительская

компетентность. Поставив задачу раскрытия ее структуры и содержания, мы

обратились к анализу особенностей профессиональной деятельности учителя музыки.

Специфика профессиональной деятельности учителя музыки определяется

необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», и в

понятие «музыкант». При этом владение музыкальным инструментом является самым

важным из всех умений, которыми должен обладать учитель музыки.

Музыкально-исполнительскую деятельность учителя музыки можно

охарактеризовать как опосредованное взаимодействие исполнителя (учителя) и автора

музыкального произведения, направленное на воспроизведение, раскрытие и донесение

до слушателя (ученика) художественного образа, авторского замысла музыкального

произведения.

Музыкальное исполнение выполняет коммуникативную функцию, поскольку

музыка выступает одним из самых мощных информационных процессов,

осуществляемых посредством музыкального языка как системы устойчивых типов

звукосочетаний вместе с правилами (нормами) их употребления.

Музыкально-исполнительская деятельность заключается в освоении текста

(музыкального языка) произведения, в истолковании идеи, художественного образа и

смысла произведения, в отборе выразительных средств для наиболее точной передачи

содержательного композиторского замысла.

Таким образом, творческая природа музыкального искусства открывает

особенно большие возможности для творчества учителя музыки, которое проявляется в

интерпретации музыкальных произведений, способности ярко, образно исполнять

сочинение, вызвав эмоциональный отклик и творческое состояние слушателей.

Способность к глубокому и правдивому истолкованию музыкальных произведений

тесно связана с мировоззрением, общей культурой, разносторонними знаниями,

музыкальными способностями, эмоционально-волевыми качествами и складом

мышления, составляющими внутреннее содержание личности.

Этими факторами определяется успешность музыкально-исполнительской

деятельности. Опираясь на теоретические положения, раскрывающие особенности

музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки, а также основные

положения компетентностного подхода, мы определили музыкально-исполнительскую

компетентность будущего учителя музыки как интегративное образование личности,

имеющее системную организацию, сложную многоуровневую структуру и

выступающее как совокупность, взаимодействие личностного, когнитивно-

деятельностного и рефлексивного компонентов, степень сформированности которых

позволяет будущему учителю музыки эффективно осуществлять музыкально-

исполнительскую деятельность.

Личностный компонент, включающий музыкальные способности,

эмоционально-волевые качества и мотивацию будущего учителя музыки, является

ведущим компонентом музыкально-исполнительской компетентности будущего

учителя музыки и выполняет стимулирующую и аффективно-коммуникативную

функции. Он отражает психологическую готовность и способность личности к

осуществлению музыкально-исполнительской деятельности, а также установку на

совершенствование собственного опыта данной деятельности.

Когнитивно-деятельностный компонент, выполняющий информационную,

ориентационную, трансляционную функции, представлен единством педагогических,

культурологических, музыкально-теоретических и специальных знаний, а также

комплексом умений, которые обеспечивают практическую реализацию музыкально-

исполнительской компетентности будущего учителя музыки. Степень

сформированности знаний и умений отражает теоретическую и практическую

готовность студента к музыкально-исполнительской деятельности.

Рефлексивный компонент содержит в себе как критические, так и эвристические

начала, выступает как источник нового знания, выполняет регулятивную функцию. Он

характеризует осмысление, самоанализ и самооценку студентом собственной

музыкально-исполнительской деятельности и ее результатов, уточнение путей ее

организации, определение на основе своего собственного опыта оптимальных методов

и приемов работы над музыкальным произведением. Таким образом, музыкально-

исполнительская компетентность будущего учителя музыки как личностное

образование представляет собой единую, целостную структуру, которая не может

существовать без входящих в нее компонентов; дает возможность будущему учителю

музыки осознать себя субъектом музыкально-исполнительской деятельности;

позволяет совершенствоваться в профессиональном и личностном плане; содержит

доступные проверке характеристики, следовательно, позволяет оценить

результативность сформированности исследуемого качества у будущего учителя

музыки.

На основе генетического анализа, учитывая процессуальный характер

формирования музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя

музыки, определены ее уровни (имитирующе-воспроизводящий, трансформирующе-

воспроизводящий, творческий) и этапы формирования (начальный, базовый,

обобщающий).

Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя

музыки рассматривается с позиций системного подхода как внешне управляемый

процесс в структуре профессиональной подготовки студентов, а также как

саморегулируемый процесс, то есть движение от наличного уровня музыкально-

исполнительской компетентности до более высокого в соответствии с этапами данного

процесса.

На основе технологии педагогического моделирования разработана

теоретическая модель исследуемого процесса, включающая инвариантную и

вариативную части. При педагогическом моделировании изучаемый и преобразуемый

объект проходит три этапа изменений: 1) этап формирования модели, связанный с

выделением в нем основных свойств или процессов, структуры или функций,

относительно которых будет осуществляться его модельное преобразование; 2) этап

создания преобразовательной модели, предполагающий изменение выделенных

свойств социально-педагогической модели применительно к конкретным отобранным,

фиксированным социально-педагогическим условиям; 3) этап переноса полученных

результатов теоретической модели на объект, практическая реализация комплекса

рекомендаций по изменению этого объекта.

Анализ методологических подходов (системный, деятельностный, личностно

ориентированный, культурологический, рефлексивный, компетентностный) позволил

осмыслить научное сопровождение процесса формирования музыкально-

исполнительской компетентности будущих специалистов, определив цель и принципы

процесса. Цель и принципы выступили инвариантной частью теоретической модели.

Вариативную часть модели составили содержательный, организационно-

технологический и оценочно-результативный компоненты. При разработке содержания

компонентов теоретической модели были учтены: сущность категории «музыкально-

исполнительская компетентность будущего учителя музыки»; назначение и содержание

дисциплины «Основной инструмент» в подготовке будущего учителя музыки;

социальный заказ; Государственный образовательный стандарт профессионального

образования; потребность студентов в качественном освоении ведущей

профессиональной деятельности; недостаточный уровень сформированности у

будущих учителей музыкально-исполнительской компетентности.

В теоретической модели важное место занимают педагогические принципы:

проблемности, принятия и поддержки, индивидуализации, диалогичности,

самостоятельной деятельности, непрерывности в формировании музыкально-

исполнительской компетентности, целостного представления музыкального

произведения, творчества, диалога культур, культуросообразности, межпредметной

интеграции, идентичности и самооценки.

Содержательный компонент включает знания (педагогические,

культурологические, музыкально-теоретические, специальные); умения

(познавательно-поисковые, аналитико-прогностические, организационно-

регулятивные, коммуникативно-творческие, рефлексивные). Организационно-

технологический компонент образуют этапы (начальный, базовый, обобщающий);

методы, формы обучения, средства, способствующие формированию музыкально-

исполнительской компетентности будущего учителя музыки. Оценочно-

результативный компонент в содержании теоретической модели характеризует уровни,

критерии, показатели, диагностические методики.

Модель выступает рабочим представлением обозначенной цели – формирования

музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки. Данная

модель отличается целостностью и прагматичностью.

Теоретическая модель формирования музыкально-исполнительской

компетентности будущего учителя музыки предполагает разработку условий, при

которых процесс моделирования будет иметь системный характер, что явится

исследовательской задачей в последующей работе.

Литература

1. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе

современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект

// Высшее образование сегодня: реформы, нововведения, опыт. 2006. № 8. С. 20–26.

2. Тимошина, Е.И. Педагогические условия развития социально-

перцептивной компетентности будущих педагогов в процессе высшего

профессионального образования Текст.: автореф. дис. .канд. пед. наук / Е.И.Тимошина.

Череповец, 2002.