ХТАМР 03.20 УДК.

Автор: Тулегенова Зульфия Джиналиевна.(ordic-0000-0003-0557-193X)

Старший преподаватель кафедры Казахский ,русский языки.

*М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қ., Қазақстан*

*e-mail: [zulfi-tulegenova.65@mail.ru](mailto:zulfi-tulegenova.65@mail.ru)*

***телефон: 87071719655***

**АБАЙ ҚҰНАНБАЕВТЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ МҰРАЛАРЫ ЖӘНЕ .ӨМІР ДЕРЕКТЕРІ.**

**Аннотация.** Еңбектері қазақтың қазынасына айналған, Құнанбайдың ұрпағы Абайдың тек қара сөзі мен өлеңдері ғана емес, музыкалық сауаттылығы, өміріндегі кейбір айтылмаған деректері, өткен ғасырдан жоғалмай қалпында сақталған әндері мен композиторлық шеберлігі ғаламды тәнті етті. Музыкадан хабары, жеткілікті білімі болмаған Абай өз кезегінде әндері бірінші орында тұр. Өнертану ғылымдарының докторы А.Жұбановтың "Абай" поэмасы симфониялық және ұлттық оркестрге арналған Абай әуендеріне құрылған. Жұбанов менімен бірге жазған "Абай" операсы (либретто авторы Мұхтар Әуезов) да толығымен Абайдың музыкалық мұрасына негізделген.Ұлы ақын туралы білер шындық, зерттеу үстіндегі мәліметтерді алдағы уақытта анықтап қалуымыз әбден мүмкін. Сонымен қатар, Кеңестік идеологияның талаптарына байланысты «Абай жолы» романының қайта өңдеуге тура келген. Мұхтар Әуезов ол архивті ашпауды өтінген және әлі күнге дейін бұл оқиға зерттелмеген, ашылмаған.

**Тірек сөздер:** Музыкалық сауаттылық, репертуар, шәкірт, ”Абай жолы" романы, музыкалық мұра, идеология.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ АБАЯ КУНАНБАЕВА. ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ**

Старший преподаватель кафедры Казахский ,русский языки.

Автор: Тулегенова Зульфия Джиналиевна (ordic-0000-0003-0557-193X

*Таразский региональный университет им. М. Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан*

*e-mail: [zulfi-tulegenova.65@mail.ru](mailto:zulfi-tulegenova.65@mail.ru)*

Аннотация. Произведения Абая Кунанбаева стали достоянием казахского народа. Особое внимание заслуживают слова назидания , стихи а т.ж. музыкальные произведения. Абай , не обладающий достаточными знаниями в музыке, сумел занять достойное место в сердцах людей своими музыкальными произведениями. Опера "Абай" , написанная Жубановым для симфонического оркестра, полностью основана на музыкальном наследии Абая. Известно, что в связи с требованиями советской идеологии , роман "Путь Абая" пришлось переделывать. Автор Мухтар Ауэзов просил не открывать архив. До сих пор эта история не изучена, не раскрыта. О великом поэте мы знаем очень много, и, возможно, в дальнейшем , узнаем еще больше фактов из жизни и творчества великого мыслителя и мастера художественного слова.

Ключевые слова: музыкальная грамотность, репертуар, автор, роман "Путь Абая", музыкальное наследие, стихи.

**Author: Tulegenova Z. D.(orcid-0000-0003-0557-193X)**

*Taraz regional university named after M. H. Dulati, Taraz, Kazakhstan*

*e-mail: zulfi-tulegenova.65@mail.*

**ABAI KUNANBAYEV' S MUSICAL LEGACY***.* **AND FACTS FROM LIFE.**

**Annotation**. The works that became the property of the Kazakh people were admired not only by the words of edification and poems of the descendant of Kunanbai Abai, but also by musical literacy, some unspoken facts from his life, songs and composing skills preserved from the last century. Abai, who does not have sufficient knowledge in music, in turn, takes the first place. The poem "Abai" by the Doctor of Art History A. Zhubanov was created on the Melody of Abai for the symphony and national orchestra. The opera "Abai" (libretto by Mukhtar Auezov), written by Zhubanov together with me, is completely based on Abai's musical heritage.We know a lot about the great poet, and perhaps in the future we will find out the details of the study. In addition, due to the requirements of Soviet ideology, the novel "The Way of Abai" had to be redone. Mukhtar Auezov asked not to open the archive, and so far this story has not been studied, has not been disclosed.

Keywords: musical literacy, repertoire, student, novel "The Way of Abai", musical heritage, ideology.

**References:**

1. Abai. Encyclopedia. - Almaty: The main editorial office of the Kazakh Encyclopedia, Atamura Publishing House, 1995. - 52 p.

2. The life and work of Abai. -- Almaty: Publishing House of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR, 1954. - 271 p.

3.Akhmetzhanov A. Spiritual Path. Abai. Song heritage. The first book. - Semey, 2015. - 63 P.

4.Akhmetzhanov A. Spiritual Path. Abai taught.Book three. - Semey, 2015. - 152 P.

5. Arginbek Akhmetzhanov. The Spiritual Path. Abai taught. Works. - Semey, 2015. - 73 P.

6. Bekenov O. musical heritage of Abai: 150 years since the birth of Abai/ //Kazakh literature. - 1993. - June 11. - 4 p .

Абай Құнанбаев -  ақын, жазба қазақ әдебиетінің, қазақ әдеби тілінің негізін қалаушы, философ, композитор, саяси қайраткер, либералды білімді исламға таяна отырып, орыс және еуропа мәдениетімен жақындасу арқылы қазақ мәдениетін жаңартуды көздеген реформатор.

Қазақтың аса көрнекті ақыны әрі ойшылы Абай музыканы жақсы көрді және түсінді. Ол халық ақындарының шығармашылығын жоғары бағалады, олардың әндері мен домбырада ойнағанды жақсы көрді. Ол көптеген адамдармен жеке таныс болды. Қазақтың атақты ақыны және әншісі Біржан Абай оны досы деп санады. Абайдың өзі домбырада жақсы ойнағаны да белгілі.

Кейбір мәліметтер бойынша, Абай ауылында ақынның шәкірттері мен ұлдары домбыра, скрипка, гармонь, мандолин және гитара аспаптарынан тұратын көркемөнерпаздар музыкалық ансамблін ұйымдастырды. Бұл ансамбльді Абайдың сүйікті ұлы, Петербургтегі студент Әбіш және Абайдың досы Көкпай басқарды. Абайдың замандастары өз аспабын жетік меңгерген дарынды скрипкашы - музыкант-нугет туралы да айтады. Ұнның репертуарында қазақ халық әндерінен басқа батыс-еуропалық және орыс компози-торларының шығармалары мен орыс, украин, татар, башқұрт халық әндері болды. Ол бұл әндерді Семейде бізге белгісіз скрипкашыдан үйренген. Абай ойынды өте жақсы көрді.

Абай өзінің көптеген өлеңдерінде ән мен музыканың күші мен мағынасын айтады. Оның көптеген өлеңдері өзінің формасында соншалықты музыкалық болғаны таңқаларлық емес, сондықтан сіз оларды еріксіз ән айтқыңыз немесе музыкалық сүйемелдеумен тыңдағыңыз келеді. Абайдың өзі кейбір өлеңдеріне әуендер жазған. Қазір біз ақынның 20-дан астам әуенін білеміз. Олардың көпшілігі үлкен көркемдік құндылыққа ие. Бұл бізге Абай қазақ халқының көрнекті ақыны ғана емес, сонымен қатар талантты сазгер-мелодист болған деп айтуға құқық береді.[1]

Абай әуендері Абай халық шығармашылығын көшірмегенін, оны әрі қарай дамытып, жаңа бояулармен байыта түскенін айғақтайтын өзіндік бірегей музыкалық тілге ие. Абайдың әуендері олар жазған мәтіндердің мазмұнына толық сәйкес келетіндігі де тән.

Өлеңдердің терең мазмұнына қарамастан, Абай әуендері қарапайым және есте сақтау оңай. Қазақ халқының арасында Абайдың ән әуендерінің көпшілікке қолжетімді және үлкен танымалдылығы осымен түсіндіріледі. Кең Қазақстанда оның әуендерін білмейтін бірде-бір бұрыш жоқ. Алғаш рет бұл әуендерді А. Затаевич жазып, шығарды.

КСРО Ғылым академиясының Қазақ филиалының тапсырмасы бойынша жазушы Мұхтар Әуезовтің тікелей қатысуымен Абайдың әуендерін 1935 жылы Семейде Абайдың жиені Архам Ысқақовтың жазуымен жазған. Сондай-ақ, Композитор-орден иесі Б.Ерзақұлы қазақстан әншілері мен әртістері жеткізген Абайдың көптеген әуендерін жазып алған. Барлық осы жазбалар кірген екінші том «собрания сочинений Абая».

Сонымен қатар, Абай әуендері тақырыбына Қазақстан композиторлары бірқатар музыкалық шығармалар жазды. Мысалы, ҚазКСР Халық әртісі Е.Брусиловскийдің "Жалғыз қайың" симфониялық поэмасының негізінде Абайдың "Мен көрдім ұзын қайыңның құлағанын", "Көзімнің қарасы" және "Айттым сәлем Қаламқас"сияқты тамаша әуендері қойылды. Өнертану ғылымдарының докторы А.Жұбановтың "Абай" поэмасы симфониялық және ұлттық оркестрге арналған Абай әуендеріне құрылған. Жұбанов менімен бірге жазған "Абай" операсы (либретто авторы Мұхтар Әуезов) да толығымен Абайдың музыкалық мұрасына негізделген.

Композиторлар Қапан Мусин, Еркағали Рахмадиев, Кенжебек Күмісбеков, Аблақат Еспаев, Нұрғиса Тілендиев, Мыңжасар Маңғытаев және т. б. Абайдың сөзіне жазылған көптеген жақсы әндер мен романстар жасады.

Ұлы ойшыл, қазақ поэзиясының данышпаны Абай Құнанбаевтың шығармашылық мұрасы біздің заманымызға негізінен ауызша халық шығармашылығы немесе оның қолжазбаларының жазбалары арқылы жеткені баршаға мәлім. Өкінішке орай, ақынның өзі басып шығаруға дайындаған қолжазба бізге жеткен жоқ. Абайдың әндері, басқа халық композиторларының шығармалары сияқты, бізге музыкалық жазбада емес, әр түрлі әншілердің орындауында жетті, олар сөзсіз оларға көптеген өзгерістер енгізді. Абайдың арнайы музыкалық білімі болған жоқ, ол ноталық сауатын білмеді. Алайда Абай өлең жазуға, музыкаға басқа жолмен келді. Орыс демократиялық ойы мен әдебиетінен шабыт алған Абай қазақ реалистік поэзиясының негізін қалады. Ол өз тақырыбын кеңейтті, бейнелі жүйені байытты, жаңа формалар жасады, оған азаматтық сипат берді. Абайдың поэзияға енгізген бұл жаңалығы, сөзсіз, оның композиторлық қызметіне әсер етті. Абайдың музыкалық сыйы терең халықтық негізде тәрбиеленді. Ол қазақ халық композиторларының көпғасырлық тәжірибесінен өте алмады. Қазақ әнінің музыкалық интонациясы оның барлық әндерінде естіледі.

Абайдың Мұхит немесе Жарылғап сияқты күшті, кең дауысы болмағаны белгілі. Ол қазіргі композиторлар сияқты фортепианода өз әндерін жазған жоқ, сондықтан оның дауысының шектеулі мүмкіндіктерін музыкалық сүйемелдеумен толтыра алмады. Әндерді жасауда ол тек өз дауысына үміттене алады.

Абайдың айналасына жиналған бірнеше адам, талантты әншілер мен музыканттардың шағын тобы өз халқының рухани дамуында маңызды рөл атқарды. Бұл адамдар өнердегі озық идеяларды таратушылар, насихаттаушылар болды.

Абай поэзиясы тыңдаушыларды баурап алды, ал музыка арқасында оның өлеңдері одан да танымал болды. Егер Абай әнінің басында оның жақындары мен жеке табынушылары ғана Ән айтса, біраз уақыттан кейін оларды ұлан-ғайыр Қазақстанның барлық бұрыштарында шырқады.

Абай бос, ойын-сауық әуендерінің жанкүйері емес. Ол әр әннің идеялық және көркемдік жүктемесі болуы керек деп санайды, жаңа формаларды іздеді, форманың мазмұнға сәйкес келуін қалады. Абай әндері халықтың рухани құндылығына айналды. Олар біздің әрқайсымыздың өміріміз бен өмірімізге кірді. Олар шын мәнінде бүкілхалықтық болды. Олар қазақ халқының жаны мен тәніне айналды. Абайдың үлкен көркемдік құндылығына қарамастан, музыкалық мұрасы әлі күнге дейін зерттелмеген. Ақынның барлық әуендері жиналмайды және жазылмайды. Қазақстанның композиторлары мен музыкатанушылары үлкен және жауапты жұмыс — көрнекті қазақ ақыны және музыканты Абай Құнанбаевтың бай музыкалық мұрасын жан-жақты зерделеп, әзірлеуі тиіс.

Киіз үйде, қазақ даласында өскен данышпан және қарапайым адам. Абай Құнанбайұлы сияқты адамдар жүз жылда бір рет туады. Ал мүмкін, сирек. Осы уақытқа дейін Қазақстанда ұлы Абаймен бірге тұра алатын адам дүниеге келген жоқ. Уақыт неғұрлым көп болса, соғұрлым оның ауқымы айқын болады. Оның талантының ауқымы, оны ескерткіштермен мәңгі қалдыруға болмайды. Ол неғұрлым сенімді жерде-адамдардың жүрегінде, халықтың жадында сақталады.[3]

Биліктің шешімімен биылдан бастап елімізде әрбір 10 тамыз күні Абай күні ретінде атап өтіледі. Күн кездейсоқ таңдалған жоқ. Ұлы ақын Юлиан күнтізбесі бойынша 1845 жылы 10 тамызда дүниеге келген деп саналады. Егер сіз қазіргі григориан күнтізбесін қолдансаңыз, онда бұл 23 тамыз болады. Алайда, кейбір абайтанушылар бұл күнге күмән келтіреді, өйткені ырымшылдықтан қазақтар бұрын нақты туған күнді атаған жоқ, тек болжалды уақытты көрсетіп отыр.

Абайдың қай күні дүниеге келгені соншалықты маңызды емес шығар. Оның мұрасының сақталғаны аса маңызды – тіпті 175 жылдан кейін де өзекті өлмес өлеңдер, даналыққа толы қара сөздер, өзінің асқан шыдамды халқының-қазақтардың бүгіні мен болашағы туралы ойлар, Орыс және әлемдік әдебиет классиктерінің ана тіліне аудармалары. Бұл еңбектерде жоғалып кету қаупі зор болды. Абай асыл рудың өкілі болған, бүкіл округте танымал Өскембай әулетінен шыққан. Ол бүкіл қазақ халқының қажеттіліктері туралы жазса да, оны таптық белгілері бойынша – байларға немесе кедейлерге, эксплуататорларға немесе эксплуатацияға Бөлмей, шапағатшы болып, адамдар үшін жаны ашитын болса да, Кеңес өкіметі мұның бәрін бір қатал соққымен оңай кесіп тастай алды.

Бірақ Абайдың есімі мен оның ұрпақтары үшін баға жетпес шығармашылық мұрасын кім сақтап қалды? Бұл туралы тек Тәуелсіздік дәуірінде ғана ашық айту мүмкін болды. Бұл ХХ ғасырдың басындағы Қазақ ұлттық элитасы, ол "Алаш" интеллигенциясы ретінде танымал, оның ішінде Әлихан Бөкейхан, Ахмет Байтұрсынұлы, Міржақып Дулатұлы, Жүсіпбек Аймауытұлы және, әрине, Мұхтар Әуезов – сталиндік қуғын-сүргін жылдарында "Алаш" элитасынан бостандықта қалған жалғыз адам. Абай Құнанбайұлының алғашқы өмірбаяны Әлихан Бөкейхан болды. 1904 жылы Омбыда жүргенде ол Абайдың мезгілсіз қайтыс болуы туралы хабар алады және бірден ұлдарына әкесінің барлық шығармашылық мұрасын – оның өлеңдерін, поэмаларын, қара сөздерін жинап, басып шығару керек екенін жазады, халықтың сүйіктісінің есімі көптеген қазақ халық ақындарының, суырып салма ақындардың, жыраулардың есімдері сияқты ұмытылмайынша, ал оның шығармалары ауызша халық шығармашылығына айналмайынша. 1905 жылдың қараша айында " Семей листок "газетінің үш нөмірінің беттерінде Әлихан Бөкейханның" Абай (Ибрагим) Құнанбаев "атты үлкен мақаласы жарық көрді, кейін ол" Батыс-Сібір бөлімінің Семей бөлімшесінің Жазбаларында", 1907 жылғы № 3 шығарылымда қайта басылды. Осы Некролог-мақалада атап өтілгендей, марқұм ақын-ойшылдың бірегей шығармаларының алғашқы жинағы таяу уақытта: 1905 жылдың аяғында – 1906 жылдың басында Императорлық Орыс Географиялық қоғамының Батыс-Сібір бөлімінің Семей бөлімшесінде баспадан шығуы тиіс болатын. Алайда бұған 1905-1907 жылдардағы революциялық оқиғаларға байланысты Қазақ даласының отарлық билігі кедергі келтірді. Бұған жауап ретінде Әлихан Бөкейхан алға қойған игілікті мақсатқа қол жеткізді: ұлы ойшыл ақын Абайдың туған ұлы Тұрағұл мен жиені Ғабол-Хаким (Кәкітай да солай) құрастырған бірегей шығармаларының алғашқы жинағы 1909 жылы далалы далалы өлкенің қай-қай жерінде емес, Ресей империясының астанасы Санкт-Петербургте жарық көрді. Дәл осы Әлихан Бөкейхан 1925 жылы Мұхтар Әуезұлын (Әуезов) Абайдың өмірі мен шығармашылық мұрасын зерттеп, насихаттауды жалғастыруды өсиет етіп, ақын туралы өзінде бар барлық материалдарды оған тапсырды. Сол кезде жас жазушы (1925 жылдан 1928 жылға дейін) Ленинградта, әдебиет институтында оқыды, онда Алихан Мәскеуден дәріс оқуға жиі келді. Ол келген кезде студент Әуезов жалға алған пәтерде қалды.[4]

Негізгі тарихы. Оның өзі "Алаш"зиялыларының бірі болған. Біз тарихтан білеміз, ол 30-шы жылдары Алаш қайраткерлерінің талабы бойынша кеңес өкіметі алдында тәубе жазып, өмірін сақтап қалған. Дәл осындай хатты Әлімхан Ермекұлы да жазған. Бірақ оны екінші рет ГУЛАГ-қа жіберді де, "Абай жолы"трилогиясын жазып, өзінің аға жолдастарының өсиетін қисынды соңына дейін жеткізген Мұхтар Әуезов қалды. Қазір Алматыдағы Мұхтар Әуезұлының музей-үйінде сақтаулы тұрған осы романның түпнұсқасы мен сіздермен бірге оқыған романның жер мен аспан сияқты өзгешелігі бар! Мұхтар Әуезов кеңестік идеологияның талабы бойынша көптеген сәттерді қайта жазуға мәжбүр болды. Бұл айқын факт. Сондықтан Мұхтар Әуезов өлер алдында архивті ашпауды өтінді. Айтпақшы, оның мұрағаты әлі ашылған жоқ, зерттелмеген", – дейді Сұлтан Хан Аққұлы.

Атап айтқанда, абайтанушы Абайдың әкесіне қарсы шыққан "Абай жолы" трилогиясындағы сәтті абайтанушы деп санайды. Ақынның тұлғасын сақтап қалу үшін Әуезов оның қатал әкесі-феодалмен қақтығысын көрсетуге мәжбүр болды. "Мен Құнанбайға қарыздармын", – деп жазды кейінірек Мұхтар Әуезов.

Абай-ғажайып тұлға. Менің ойымша, Абай туралы шындық әлі алда. Кеңестік Шартты Абай шынайы Абайдан өте алыс. Басқа Әуезов керек шығар. Менің ойымша, фильмдер мен зерттеулер де болады. Абай әлі толық ашылған жоқ, – дейді филология ғылымдарының докторы Құралай Оразаева. - Абайдың орыс тілін өте кеш, 30 жасқа жақындағанында үйренгенін білеміз, басында оның эйфория, шабыттану, белгісізге жанасу сезімі болды, бірақ содан кейін ол оны жақындарынан, халықтан алыстататынын түсіне бастады.

Сонда да ол қос сезімді бастан кешіреді: иә, бір жағынан, ол жаңа мәдениетті ашады, бірақ оларға [қазақтарға] бұл қаншалықты қажет? Және ол былай деп күйіне жазады:"Менің жұмысым бекер". Ол бұл түсінікке өмір табалдырығында келеді. Әрине, ол ащы да, көңілі де, жалғыздық сезімі де бар әрі болуға тиіс тірі адам. Дегенмен, оның таланты, ерекше мақсаттағы ішкі сезімі - оны барлық сынақтардан өткізіп, бізге бай мұра қалдырды".[5]

Қазақ данышпандарының өмірі мен шығармашылығын зерттеу жалғасуда. Бұған оның құрметіне бекітілген мереке де ықпал етеді. Тек осы жылдың 10 тамызында 100-ден астам іс-шара ұйымдастырылды, коронавирустық пандемияға байланысты көптеген адамдар онлайн форматта өтті, бірақ Бақытымызға орай, ешқандай індет ешкімге Абайдың дана түзетулерімен томды алуға немесе оның жүрегіне енетін таңғажайып өлеңдерін оқуға кедергі бола алмайды.[6]

**Әдебиеттер тізімі**

1. Абай. Энциклопедия. - Алматы: "Қазақ энциклопедиясының" Бас редакциясы, "Атамұра" баспасы, 1995. – 52 б.

2. Абайдың өмірі мен шығармашылығы. --Алматы: ҚазКСР Ғылым академиясының баспасы, 1954. - 271 б.

3. Ахметжанов А. Рухани Жол. Абай. Ән мұрасы. Алғашқы кітабы. - Семей, 2015. – 63 б.

4. Ахметжанов А. Рухани Жол. Абай сабақ берді.Үшінші кітап. - Семей, 2015. – 152 б.

5. Арғынбек Ахметжанов. Рухани Жол. Абай сабақ берді. Шығармалары. - Семей, 2015. – 73 б.

6. Бекенов Ө. Абайдың музыкалық мұрасы: Абайдың туғанына 150 жыл/ //Қазақ әдебиеті. - 1993. - 11 маусым. - 4 б.

**Список литературы :**

1. Абай. Энциклопедия. - Алматы: Главная редакция "Казахской энциклопедии", издательство "Атамура", 1995. – 52 С.
2. Жизнь и творчество Абая. -- Алматы: Изд-во академии наук КазССР, 1954. - 271 с.
3. Ахметжанов А. Духовный Путь. Абай. Песенное наследие. Первая книга. - Семей, 2015. - 63 С.
4. Ахметжанов А. Духовный Путь. Абай преподавал.Книга третья. - Семей, 2015. - 152 С.
5. Аргинбек Ахметжанов. Духовный Путь. Абай преподавал. Произведения. - Семей, 2015. - 73 С.
6. Бекенов о. музыкальное наследие Абая: 150 лет со дня рождения Абая/ //Казахская литература. - 1993. - 11 июня. - 4 С.

**References:**

1. Abai. Encyclopedia. - Almaty: The main editorial office of the Kazakh Encyclopedia, Atamura Publishing House, 1995. - 52 p.

2. The life and work of Abai. -- Almaty: Publishing House of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR, 1954. - 271 p.

3.Akhmetzhanov A. Spiritual Path. Abai. Song heritage. The first book. - Semey, 2015. - 63 P.

4.Akhmetzhanov A. Spiritual Path. Abai taught.Book three. - Semey, 2015. - 152 P.

5. Arginbek Akhmetzhanov. The Spiritual Path. Abai taught. Works. - Semey, 2015. - 73 P.

6. Bekenov O. musical heritage of Abai: 150 years since the birth of Abai/ //Kazakh literature. - 1993. - June 11. - 4 p .