Коротких Алла Сергеевна

КГКП «ДМШ имени Касыма Аманжолова»,

г. Караганда

Значение раннего музыкального обучения детей, особенности их возрастной психологии и ее роль в органи­зации учебного процесса

Музыка – один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческим чувствам.

В силу того, что звук – одно из интенсивнейших средств влияния на пси­хику человека, дети очень живо реагируют на разнообразные звуки, поэтому музыка должна стать одним из средств общения с детьми. Способность чув­ствовать и переживать, необходима каждому человеку. Задача взрослых – со­хранять и развивать в детях эту способность к живому эмоциональному пе­реживанию, беречь ее и направлять.

Первоочередная задача музыкального воспитания детей – формирование музыкальности.

Очень важно в течение первого года обучения всегда ставить главной целью – освоение правильных навыков звукоизвлечения.

Удобство движений, их точность, свободная посадка, овладение хоро­шим звуком, музыкальное исполнение, как правило, прививают ученику лю­бовь к занятиям на фортепиано, что уже само по себе является очень важным условием его дальнейших успехов.

Важно, чтобы музыка органично входила в повседневную жизнь ребен­ка, не раздражая его, не «поучая», а помогая реализовать себя, раскрывать свою творческую индивидуальность, играя.

Первый этап обучения является решающим в жизни ребенка. Именно в воз­расте пяти-шести лет детей легче всего приобщить к музыке, не задумываясь о том, станут они музыкантами – профессионалами или нет.

Столь юный возраст играет значимую роль, так как никогда человека не волнует красота какой-то вещи, как в детстве; никакому другому возрасту не свойственна та безграничная фантазия, та яр­кая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает ребенок.

Вот почему как раз в этот период на него можно оказать посредством искусства наиболее естественное и сильное воздействие, опираясь и исполь­зуя в процессе воспитания именно возрастные особенности ребенка: его силу воображения, огромное желание самому участвовать в художественном твор­честве.

Задача преподавателя в этот пе­риод – зажечь в ребенке интерес к музыке, создавать на уроках атмосферу творчества, непринужденности. Поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, преподаватель должен постоянно изу­чать ребенка и, обучая, учиться сам.

При этом чрезвычайно важно, чтобы учащийся по возможности не замечал, что он является объектом воспитания. Он должен просто-напросто посвятить себя интересной и близкой ему деятельности и уважать в преподавателе того, кто помогает ему в совершенствовании этой деятельности. Желательно, чтобы преподаватель стал как бы образцом, эталоном для ученика.

Постепенно, с течением времени преподавателю нужно нацеливать ре­бенка на то чтобы он сам активно участвовал в этом совершенствовании. Уроки должны приносить учащимся радость. Учащиеся, которые идут на за­нятия со страхом, никогда не смогут извлечь из них настоящей пользы. По­этому преподаватель музыки должен быть не только хорошим специалистом. В работе с юными музыкантами необходимо учитывать особенности их возраста и характера.

С того момента, как ребенок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться. Большую роль в первый период обучения играет домашнее окружение, семья. Важно, чтобы взрослые, приведшие ребенка в музыкальную школу, не заканчивали на этом свое участие.

Музыкальное образование, а вместе с тем и духовное развитие должно осуществляться не только в стенах ДМШ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приобщать ребенка к прекрасному: посещать с ним концертные залы, театральные спектакли, включать классическую музыку для детей дома.

Учащиеся подготовительной группы – это дети 5-6 лет, большинство из которых посещают детский сад, реже нулевые классы общеобразовательных школ. Преподаватель, занимающийся с детьми младшего возраста, должен хорошо знать детскую психологию. Прежде, чем говорить о музыкальном образовании в подготовительном классе, следует рассмотреть некоторые психологические аспекты, имеющие важное значение примени­тельно к начальному обучению в целом.

Начальное обучение – важнейший период в жизни ребенка. В эти годы он начинает активно познавать окружающий мир и самого себя; расширяется его информационное поле, появляется интерес к различным видам занятий.

Однако детство не есть период беспечной, «райской» жизни. В жизни детей, как и взрослых, много проблем, иногда трудноразрешимых, сложных, порой неразрешимых, и они заставляют детей переживать, страдать, радо­ваться. То, что нам может показаться пустяком, для ребенка вовсе не мелочь, а скорее смысл жизни.

Детство – это не прекращающийся процесс взросления. Ребенок хочет быть взрослым. Если проанализировать его поступки, содержание игр то бу­дет нетрудно обнаружить, что в подавляющем большинстве случаев он стре­мится подражать старшим. Во многих играх дети берут на себя роль мамы, папы, врача, учителя. Дети со всей серьезностью могут обсуждать пустяко­вые с точки зрения взрослого вопросы. В это время они вовсе не беспечны, напро­тив, озабочены «жизненно важными проблемами», и эти заботы тоже ведут их к взрослению. Наша забота о ребенке имеет педагогический смысл в том случае, если ребе­нок в общении с нами чувствует, что мы относимся к нему с доверием, считаемся с ним, понимаем его.

Столь ранний возраст отличается многими специфическими чертами. Де­ти этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме, поэтому преподавателю необходимо так разнообразно и красочно проводить урок, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не ослабевал, вставлять игровую гимнастику, тем самым организуя небольшой отдых, не отрываясь от учебного процесса.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная эмоцио­нальная восприимчивость к впечатлениям окружающего мира. Это необхо­димо учитывать на уроке. Не следует откладывать надолго ответы на возникающие у ребенка вопросы на позднее время, любознательность ребенка должна быть удовлетворена.

Третья характерная черта состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но так, же быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью приходится считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребенок перед этим хо­рошо его усвоил. Как говорится, «повторение мать учения».

Четвертая характерная особенность – это иной темп мышления у ребен­ка. Ребенок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведет к отрицательным результатам.

Еще одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уро­ке надо сначала продемонстрировать тот или иной предмет или указать на ту или иную ситуацию и лишь, потом давать их словесное обозначение.

Задумаемся над целями, которые мы ставим перед собой, приступая к обучению игре на фортепиано ребенка 5-6 лет.

Эти цели должны быть согласованы со стремлениями самого ребенка, пришедшего обучаться фортепианной игре. В этом возрасте ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей по­требности в напряженных, длительных занятиях с тщательной отработкой де­талей. Игру на фортепиано он представляет себе как своего рода новое раз­влечение, как новую игру.

Задача преподавателя – направить эту игру, сделать ее средством дости­жения преследуемой цели; предметом, используемым в этой игре – звуки, а целью – чтобы ребенок освоил особый язык, состоящий из звуков, – то есть музыку.