 Город Астана ГКППХВ.Школа-лицей №53

им.Б .Момышулы

Учитель художественного труда .Модератор.

Есенова Роза Абдыкаримовна

**Казахская национальная одежда в этно-стиле** **с использованием современных материалов.**

«Если человек не помнит своей истории, то у него нет будущего» гласит казахская пословица. Сохранение своей истории, свое культурного наследия является одной из актуальных проблем современного общества. Национальный костюм, в котором с наибольшей полнотой воплотились богатейшие традиции казахского декоративно-прикладного искусства, является выразителем эстетических представлений народа, обеспечивает передачу из поколения в поколение духовного и исторического опыта.

С незапамятных времен народный костюм казахов является уникальным проявлением материальной культуры нации, создававшейся в тяжелых условиях кочевой жизни в степях с их знойным летом, пронизывающими ветрами, морозными зимами. В нем, как в зеркале, нашли свое отражение эстетические идеалы народа, его представление о прекрасном. Именно его колорит и яркая самобытность сыграли огромную роль в утверждении этнического самосознания народа.

Время ,в котором мы живем .выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной,творческой,образованной ,культурной и активной личности.Актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей человека.Большая роль в этом отводится школе ,и огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет художественный труд.Ведь развивать творческие способности учащихся -это одновременно и воспитание любви к истории и корням, традициям и обычаям,одежде своего народа, делу стремление к познанию его особенностей ,которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы,добиться успеха. В процессе преподавания предмета художественный труд решаю следующие задачи:развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи,воспитания трудолюбия,развитие эстетического чувства и художественной инициативы, формирование профессионального самоопределения,изучение художественно-культурного наследия своего народа и мира.

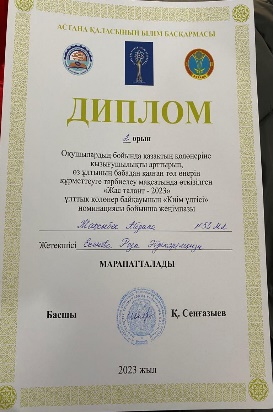
В своей педагогической практике ,чтобы учащиеся не потеряли интерес к предмету ,при планирование уроков использую ,самые разные формы работы-учебно-производственные,практические,теоретические самостоятельные,индивидуальные,игровые,творческие,стараюсь успешно реализовать свои возможности ,опираясь на традиционные и нетрадиционные методы преподавания,на собственное педагогическое творчество.Для обратной связи учащиеся готовят эскизы,чертежи,лекало,рисунки,тесты,видео -презентации с последовательным выполнением работы,сообщения ,рефераты,кроссворды,готовые изделия конструирования и моделирование своих изделий в этно-стиле, ,ответы на вопросы , рефлексия урока и конечно же дефеле работы самих воспитанников.

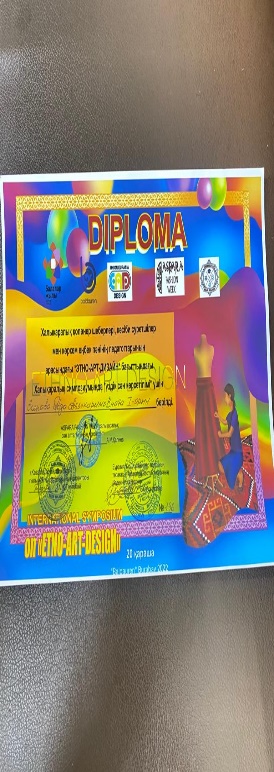
Исходя из истории традиционного казахского костюма – примечательным является разнообразие его видов и форм, приемников его декоративного оформления которое не нарушает естественного художественно – стилевого единства, выработанного веками, использую разнообразный декор для украшения одежды. В зависимости от половозрастных и социальных различий она отличалась материалами, применяемыми для художественного оформления.

Декоративное оформление швейных материалов являются актуальными на сегодняшний день и не выходят из моды. Современный декор отличается от исторических образцов в основном технологией исполнения и применяемыми отделочными материалами. Однако цель декорирования сохранилась – сделать одежду людей более привлекательной и красочной.

Использование в создание коллекции символики казахской национальной одежды в современном дизайне костюма Казахстана происходит преимущественно в рамках очень популярного этно-направления, корни которого погружены в космос кочевой культуры древних поселенцев евразийских степей. Этно-мотивы применяемые для создания коллекции работы учеников придают так называемую узнаваемость, самобытность, этническую, региональную идентификацию, особое положение в многоликом мире fashion-индустрии.В работе для декоративного оформления,моделирования и конструирования одежды применяю разные виды фурнитуры и материалы: фетр, стразы, капрон ,шифон, шелк ,перья,бархат,велюр, неопрен(современный новый вид материала имеющий множество достоинств.Это синтетический хлоропреновый ( вспененная резина)камни,готовые орнаменты и.т.д.Стараюсь идти в ногу с современностью,с тенденциями моды и одежды в этно-стиле для себя и своих учеников открыла новый вид материала- неопрен,очень удобный,практичный,полюбивший мною и моими учениками. Сегодня фольклорные линии этно придают практически каждой модной коллекции древнюю экзотику, яркость, гламурный шик, создают настроение своими редкими деталями или даже становятся стилем жизни. Притягательная сила этностиля заключается в таких непременных принципах народного костюма любого этноса как эстетичность, функциональность, целесообразность, рациональность кроя и исполнения. Причем, этностиль не в коей мере не отменяет ту радость эксперимента, то новаторство, без которых не может существовать дизайн, ориентированный на новейшие научно-технические достижения, технологии и материалы, самые современные веяния моды, самые изысканные запросы потребителей.

Этнический стиль принято называть фольклорным или народным. Фольклорная одежда помогает моим учащимся создавать своё внутреннее пространство, прикоснуться к истокам существования, ощутить свободу и силу. Применение этнических традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству казахского народа, способствует взаимопроникновению и развитию творческого диалога, у моих учащихся появилась возможность показать ценности своего народа, а также выйти на всевозможные школьные,республиканские,международные «площадки» высокой моды, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями.





. 

