Министерство образования и науки Республики Казахстан

КГУ «Дом юношества» УО ВКО

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

Тема: **«Развитие танцевальной техники при работе**

**над вокальным репертуаром»**

 музыкальный руководитель

вокального коллектива «Радость»

КГУ «Дом юношества» УО ВКО

Новикова Наталья Аркадьевна.

 образование: высшее, высшая категория.

 **ноябрь**, 2022

Тема: «Развитие танцевальной техники при работе над вокальным репертуаром»

**Цель:** Формирование творческих способностей воспитанников, через создание сценического образа в вокальном репертуаре коллектива посредством соединения выразительных средств вокала, хореографии и актерского мастерства.

**Задачи:** 1.1. научить воспринимать музыку, пение и движение как неразрывное целое посредством развития танцевальной и вокальной техники;

 1.2. закрепление знаний, полученных на прошедших занятиях;

 2.1. способствовать развитию творческих способностей воспитанников посредством вокала и хореографии, культуры многоуровневого творческого самовыражения;

 2.2. формировать навык эмоционально и осознанно воспринимать вокальную музыку, размышлять о ее содержании;

 3.1. содействовать эстетическому воспитанию учащихся;

 3.2. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости в работе над вокально-хореографической композицией.

**Тип занятия:** интегрированное занятие обмена знаниями, с использованием элементов информационной технологии и технологии кооперативного обучения.

**Педагогические технологии:**

 - личностно-ориентированная технология;

 - элементы технологии кооперативного обучения;

 - элементы мультимедийной информационной технологии;

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, видеопроектор, фортепиано.

**Наглядный материал:** презентация, видеоматериал выступлений коллектива.

**Музыкальный материал:** песни «Казағым», «Новый год», «Всё зависит от нас самих».

 **План занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Длительность (мин.) | Остаток времени (мин.) |
| 1. Организационный момент, приветствие, целеполагание. | 2  | 38  |
| 2. Распевка.  | 8  | 30 |
| 3. Изучение нового материала. | 8 | 22 |
| 4. Хореографическая разминка. | 2 | 20 |
| 5. Отработка и закрепление материала. | 15 | 5 |
| 6. Итог занятия, рефлексия. | 5 | 0 |

 **Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия | Содержание |
| 1. Организационный момент, приветствие, целеполагание | - Добрый вечер, дорогие ребята! Я очень рада видеть вас и наших гостей! Сегодня у нас открытое занятие на тему «Развитие танцевальной техники при работе над вокальным репертуаром». (Слайд №1) На занятии мы поговорим о том, что такое танцевальная техника и какое значение она имеет при исполнении вокального произведения. Надеюсь, это занятие принесет вам много новых интересных впечатлений, которыми вы поделитесь в конце занятия при помощи этих ноток. Я очень хочу, чтобы у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и во всем помогать друг другу! |
| 2. Распевка | **-** И мы переходим с вами к распевке. (Слайд №2) а) упражнение для активизации голосового аппарата, для развития дикции («От топота копыт»)б) упражнение на поступенное движение и развития ритма («До, ре, до»)в) упражнение на артикуляцию и легато («Ми-а»)г) исполнение упражнения на восходящее и нисходящее движение с динамическими оттенками («Кукушечка»)*Дети садятся на стулья.* |
| 3. Изучение нового материала | - Ребята, тема занятия «Развитие танцевальной техники при работе над вокальным репертуаром». (Слайд №3) Под **техникой исполнения танцевальных движений** понимают умение правильно и точно исполнить танцевальные движения. На современной сцене исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Неслучайно у нас проходят занятия с педагогом по данному направлению.Танцы известны с древнейших времен – наши предки проводили культовые обряды, устраивали танцевальные представления. Позже появился балет, как наивысшая форма искусства танца. В нем переплелись классические танцы, дуэты, актерское мастерство, современный танец.Для певцов и актеров танец - неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю.*Слушание фрагмента песни «Казағым»* - Ребята, что вы можете сказать о фрагменте песни? Улучшилось ли выступление с помощью хореографического коллектива? (*Ответы детей*)- Ребята, обратите внимание: солист, казалось бы, стоит. Даже если певец на сцене стоит и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во многих случаях проработанные хореографами.- Ребята, как вы думаете, зачем хореография вокалисту?(*Ответы детей*) Выделим основные аспекты: (Слайд №4) • У вас вырабатывается возможность контроля своих движений, выработка пластики и контроля над своим телом. Зрительно слушатели оценят ваши способности и порадуют аплодисментами и уважением.• Вырабатывается хорошая физическая форма, осанка.• Развивающие и общеукрепляющие функции хореографии.- Именно поэтому в этом году был создано и направлено и уделено времени уроков - вокально-хореографического направления, где конечным результатом будет полное равновесие вокала и хореографии.- Мы в своей работе тоже безусловно используем хореографию и это можно посмотреть на примере фрагмента песни «Новый год», которую мы готовили к новогодним праздникам.*Слушание фрагмента песни «Новый год» в исполнении ВК «Радость»*- Ребята, как вы думаете, как интереснее будет смотреться номер с танцевальными движениями или без? (*Ответы детей*) |
| 4.Хореографическая разминка | - Ребята, мы переходим к практической части нашего занятия, работа над танцевальной техникой в песне «Всё зависит от нас самих». Но прежде нам необходимо провести хореографическую разминку.*Ребята выполняют движения.* |
| 5. Отработка и закрепление материала. | Работа с вокально-хореографической композицией «Всё зависит от нас самих».Обратить внимание на технику исполнения танцевальных движений, взаимодействие между ребятами, на эмоциональный настрой и мимику, согласно тексту песни.*Педагог исправляет ошибки.* |
| 5. Итог занятия, рефлексия | *Итоговое исполнение на сцене с микрофонами.*Рефлексия (нотки)- Что интересного вам запомнилось в течении занятия? С какими трудностями вы столкнулись? Всё ли получилось? *(Ответы ребят)*- Ребята, подарите вашу нотку нашим зрителям, как память о нашем занятии. На этом наше занятие окончено. Спасибо за внимание!  |

 **Анализ занятия**

Гармоничное развитие личности – это наивысшая цель работы педагога. В современном мире меняются требования к педагогу, как носителю определенных знаний и умений. Если раньше дети приходили на занятия, чтобы научиться просто петь, то сейчас, чтобы идти в ногу со временем, педагогу приходится обучать, синтезируя уроки вокала и хореографии.

Открытое занятие вокального коллектива «Радость» было проведено в ноябре 2022 года.

Занятие проходило на базе вокальной группы «Радость». С педагогом по вокалу и хореографом. Ребята занимаются в коллективе от одного до двух лет. Группа средней работоспособности. Присутствовало 11 человек.

Были поставлены следующие задачи:

- научить воспринимать музыку, пение и движение как неразрывное целое;

- научить передавать внутреннее состояние произведения;

- закрепление знаний, полученных на прошедших занятиях;

- способствовать развитию творческих способностей воспитанников посредством вокала и хореографии, культуры многоуровневого творческого самовыражения;

- формировать навык эмоционально и осознанно воспринимать музыку, размышлять о ее содержании;

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.

В ходе проведенного занятия поставленные задачи были реализованы. Были применены элементы следующих технологий:

 - личностно-ориентированная технология;

 - элементы технологии кооперативного обучения;

 - элементы мультимедийной информационной технологии.

Занятие развивает познавательную активность учащихся, прививает интерес к обучению. Использованные методы имеют воспитательную эффективность. Морально-психологический климат на занятии хороший. Ребята показали, что могут решать стоящие перед ними задачи творчески и оригинально. Основное содержание занятия было усвоено.