**КГКП «Ясли- сад №4» ГУ «Аппарат акима п. Качар»**

Методическая разработка мастер-класса по теме:

«Использование логоритмики на музыкальных занятиях».

**Музыкальный руководитель:**

**Шатрова Ольга Геннадьевна**

2017г.

Методическая разработка мастер-класса по теме:

«Использование логоритмики на музыкальных занятиях».

*(для воспитателей и специалистов детского сада)*

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Участники:** воспитатели, специалисты детского сада.

**Цель:**  Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детского сада.

**Задачи:**

•Познакомить участников с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.

•Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.

•Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

**План проведения:**

**1.** Сообщение: "Актуальность использования данной методики на музыкальных занятиях в ДУ» .

**2.** Практическая часть:

- Валеологическая песня-распевка "Доброе утро!";

- Дыхательная гимнастика "Ладошки";

- Игровой самомассаж "Капуста"; «Дятел»

- Пальчиковая игра "Я хочу построить дом"; «Молоточки»

- Речевая игра "Танец червяков";

- Сказка- шумелка "Теремок";

- Коммуникативная игра "Побежали, побежали";

- Хор рук

- Интонационно- речевая игра «Варим борщ»

- Музыкотерапия "Тихо, тихо".

**Актуальность использования данной методики.**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я представлю вашему вниманию **мастер-класс на тему *«Логоритмика»***. Но сначала вспомним, что такое **ЛОГОРИТМИКА** и где можно ее применять.

**Введение**

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой.

По статистическим данным только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми.

Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию.

Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет и отставание в развитии.

Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается.

В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими.

Диагностика воспитанников, проведенная мною, музыкальным руководителем, показала, что у 55% детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях особо у детей с задержкой речевого развития, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности.Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

В арсенале воспитателей и музыкальных руководителей имеется  **многообразный** материал для развития чувства ритма *(двигательные упражнения, стихи, скороговорки, потешки, игры пальчиковой гимнастики).*

Однако этой работе уделяется недостаточно внимания, так как взрослые не всегда осознают, какие возможности открывает перед ребенком развитое чувство ритма.

Например, многие не знают, что проводимая на занятиях динамическая пауза воздействует на нейродинамику коры головного мозга благодаря импульсации, идущей от ритмических двигательных сокращений рук, шеи и туловища.

Работая с детьми, мы замечаем, что некоторые из них переставляют или заменяют в словах слоги. Ребенок может путать слова в стихотворении и с трудом его запоминает. Иногда у него не получается правильно повторить ряд танцевальных движений. Сложности **разные,** а причина одна — неразвитое или нарушенное чувство ритма.

Одной из методик, направленных на формирование чувства ритма, является **логопедическая ритмика.**

Ее основатель В. А. Гринер описывала суть **логоритмики так:** «В двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать **логопедическая ритмика**. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом».

Сегодня **под логопедической** ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии (терапия движением, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой).

Давайте рассмотрим что же преследует логоритмика и каких результатов можно добиться с её помощью.

**Цель**– преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

**Задачи:**

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;

- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

В чем же **терапевтическая роль** логоритмики?

Всем детям, имеющим трудности становления речевой функции, очень важна логопедическая ритмика, а особенно детям с речевым негативизмом, т.к. занятия создают положительный эмоциональный настрой. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит **положительная перестройка**: сердечно - сосудистой, дыхательной; двигательной, сенсорной; речедвигательной и других систем организма, а также эмоционально- волевых качеств личности.

**Логоритмика**- это связь музыки, слов и ритма. Остановимся на второй части этого слова – ритме.

Всё окружающее живёт по законам ритма: смена времён года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определённому ритму.

Ритм и цикл – это две основные составляющие жизни. Чувство ритмаесть практически у всех людей. Это самое чувство позволяет нашим сердцам биться ровно.

Здоровье ребёнка, живое детское мировосприятие, успехи в обучении и силы для творчества зависят, в том числе, и от правильной ритмичной организации жизни, когда ритмы оздоравливающе воздействуют на жизненные процессы.

Давайте теперь разберемся в том, что такое ритм и как им пользоваться.

Итак, ритм– это промежуток времени, разделенный на равные части (будь то секунды, часы, мили или века), которые будем называть длительностями.

А чувство ритма – это не что иное, как вид памяти, который хранит эти самые равные части. То есть вы просто помните (чувствуете), сколько времени должно пройти между двумя событиями, например между хлопками.

Значит, чувство ритма – это память! А память можно развивать. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Как известно, у двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие «отвечает» за логическую деятельность, правое – за интуитивную и эстетическую. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым – математику, языки, логику. Впечатления и мимолетные образы, которое «уловило» правое полушарие, в левом анализируются, выстраиваются в четком порядке и позволяют прогнозировать те или иные события.

Но причем здесь ритм? – скажете вы. А притом, что ритм помогает объединить работу двух полушарий.Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает малышу понять свое тело.

Итак, логоритмика в комплексной коррекции речевых нарушений используется как синтез ритма –речи- движения.

Тело ребёнка – подобно инструменту, с помощью которого он узнаёт, изучает и понимает себя.

**Логоритмика** – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального речевого материала с музыкальным сопровождением.

Чем же меня привлекает именно это вид деятельности в работе с детьми?

Во-первых нынешние гиперактивные дети нуждаются в постоянном обновлении материала не только на музыкальных, но и на остальных занятиях. То, что они слышали на предыдущем занятии, для них уже не интересно, слушать музыку, положив руки на коленочки – это уж очень скучно, да и заучивание новых песен – совсем заунывное занятие. Стоит возникнуть одной лишь паре секунд заминке со стороны музыкального руководителя, как дети "встают на уши", и, кажется, что уже ничего их не угомонит. И вот тут-то приходит на помощь наша "волшебная" логоритмика. Совсем не обязательно повышать на детей голос и командовать, чтобы все встали в круг. Достаточно нажать кнопочку на музыкальном центре и… о, чудо! Дети услышали новую мелодию, увидели, что музыкальный руководитель приготовился выполнять какие-то незнакомые движения, и им сразу стало интересно на это посмотреть. Притихли… Смотрят… Улыбаются… Начинают повторять движения… Прислушиваются к тексту… А самое главное – берут пример с других. Ведь «дурной» пример заразителен, а товарищи, стоящие рядом, смотрят на взрослого и повторяют, значит и мне надо повторять…

А представьте себе летний период в детском саду…

Ребятишки вышли на прогулку, каждый занялся своим "важным" делом, своей игрой. И вдруг воспитатель объявляет: "Дети, все идём на музыкальное занятие!" И вместо того, чтобы расстроиться от этого неожиданного объявления, оторванные от игры дети буквально облепляют музыкального руководителя и начинают спрашивать: "А мы сегодня будем бегать как сороконожка?", "А мы поиграем в «Охотников и зайцев?" "А сегодня медвежонок к нам придёт потанцевать?" Причём, эта заинтересованность никак не зависит от возраста детей. Летом, как известно, группы в садах смешанные, и всем детям одинаково интересно 15-25 минут "постоять на ушах" под музыку. И каждое музыкальное занятие превращается для детей в праздник. Ну а когда музыкант уходит в отпуск, воспитатель может воспользоваться данным материалом на прогулке или в группе. Причём, дети, уже усвоившие игровые упражнения, могут выполнять их самостоятельно.

Но это, как вы понимаете, не единственная причина использования данных технологий на музыкальных занятиях. Логоритмика является одной из составляющих в системе музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДУ.

Она раскрывает такие виды здоровьесберегающих технологий, как:

**• валеологические песни-распевки***(песенки мажорного лада в начале занятия, задающие позитивный тон и подготавливающие голос к пению)*;

**• дыхательная гимнастика** *(упражнения, которые формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох и длинный выдох) и тренируют силу вдоха и выдоха)*;

**• артикуляционная гимнастика** *(упражнения, способствующие тренировке мышц речевого аппарата)*;

**• игровой массаж** *(выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека)*;

**• пальчиковые игры***(упражнения с пальчиками и ладошками, развивающие речь ребенка, общую и мелкую моторику, благоприятно влияющие на все функции организма)*;

**• речевые игры** *(песенки, сопровождающиеся движениями и звучащими жестами, которые эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, ориентации в пространстве, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения, расширяют словарный запас)*;

**• сказки-шумелки** *(игра на шумовых и музыкальных инструментах способствует развитию слухового восприятия, мелкой моторики, формирует навыки сотрудничества и сотворчества)*;

**• коммуникативные игры** *(музыкально-ритмичкские движения с непосредственным контактированием с партнёром развивают навыки общения, разрешения конфликтных ситуаций, установление контакта)*;

**• музыкотерапия** *(слушание правильно подобранной музыки с выполнением, психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание)*.

Одной из основных задач логоритмики является устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

У вас сразу возникнет вопрос: "А стоит ли заниматься с детьми, у которых подобные нарушения отсутствуют или ещё не ясно, присутствуют ли, так как они очень малы?" Отвечаю: "Конечно, стоит!" Ведь, на самом деле дети воспринимают такие занятия как игру, а какой ребёнок не любит играть? Так что, с одной стороны, можно не ломать голову чем занять детей, а с другой - приносить пользу их здоровью.