|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **2** |
| **ФИО педагога** | **Гизатуллина А.М.** |
| **Дата** | **21.11.22** |
| **Класс 7я1** | Количество присутствующих:  | отсутствующих: |
| **Тема урока** | Край любимый в поэзии С. А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы» |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; |
| **Цель урока** | знакомство детей с творчеством Сергея Есенина. развивать навыки выразительного чтения;  развивать познавательный интерес и творческие способности детей;самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа -персонажа;анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры и т.д.) |
| **Критерии успеха** | - находит в тексте и выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа - персонажа;- выражает свое отношение, чувства, подбирает ассоциации к образам стихотворений;-находит изобразительные средства создания художественного образа и чувств лирического героя;- находит фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры) |
| Ход урока |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Оценивание**  | **Ресурсы** |
| Орг момент | **1.Стадия вызова**Чтение отрывков стихотворений. Определить, о чем говорится в стихотворений. 1)Люблю березку русскую,  То светлую, то грустную,  В беленом сарафанчике, С платочками в карманчике… (А.Прокофьев)2)Зеленая прическа,  Девическая грудь, О тонкая березка… (С.Есенин)3)Что загляделось в пруд? Я навек за туманы и росы Полюбил у березки стан, И ее золотые косы, И холщовый ее сарафан.(С.Есенин)- Какие картины рисует ваше воображение? - Какие чувства вызывает у вас образ белой березы?**Задание учащимся:**Подобрать ассоциации к слову «береза».**Определение темы и целей урока.** | Настраиваются на положительный настрой урока. |  | компьютерКартинки-пазлы |
| **Изучение нового материала**  | **11. Стадия осмысления** **Сергей Есенин** - великий поэт всех времён и народов. Не только русский народ, но и весь мир восхищается легендарной творческой личностью. Этот небывалой красоты человек, умел лирическими и красивыми словами затрагивать сердца людей. У него был непревзойденный дар стихотворчества. Его шедевры подобны музыкальной струе, льющейся из самого сердца и души, в которых огромная и необъятная любовь к Родине и её просторам. Сейчас мы предлагаем вашему вниманию небольшой фильм о жизни и творчестве поэта, а после просмотра вы должны ответить на вопрос : о чём писал Есенин в своих стихах? О чем же писал в своих стихах Есенин? Есенин в своих стихах изображал природу яркой, нарядной. Всё блестит и сверкает. Поэт писал о природе необычно, нежно, любуясь и удивляясь ею.   О каком времени года идёт речь? А загадка о чём?**)****Запорошила дорожки,Разукрасила окошки.Радость детям подарилаИ на санках прокатила.** Несмотря на то, что зима - это суровое время года, строки согреты особой теплотой. Зима - чудесная пора. Зимой всё вокруг кажется таинственным. В стихах зимнее время пронизано с одной стороны - особой грустью, а с другой - небывалой лёгкостью. Есенин очень любил это время года. Может быть, поэтому, именно в это время он написал многие свои самые лучшие стихотворения. *.****С. А. Есенин «Белая береза» (слайд 4)******С. А. Есенин «Поёт зима – аукает» (слайд 5)******С. А. Есенин «Пороша» (слайд 6)*** О каком времени года следующая загадка?**Рыхлый снег на солнце тает,Ветерок в ветвях играет,Звонче птичьи голоса.Значит, к нам пришла…**  Верно. Эта загадка о весне, о пробуждающейся природе, о первых цветах и весеннем настроении. Устав от долгой и холодной зимы, все с нетерпением ждут наступления тёплой, солнечной и такой долгожданной весны. Хочется поскорее вдохнуть весенний аромат, понежится на тёплом солнышке, когда вокруг поют птицы, и всё цветёт, пахнет и благоухает. Стихи Есенина о весне необыкновенно лиричны, они согреты удивительным внутренним теплом. Чистые и верные.**Прослушайте стих**. (аудиозапись)Анализ стихотворения С. Есенина «Нивы сжаты»Конспект анализа стихотворения.Учитель читает стихотворение детям.— Ребята, вы прослушали стихотворение С. Есенина. Какие чувства оно у вас вызывает? *(Грустные, печальные)*— А почему ? *(Потому что природа печальная, она готовится к зиме)*— Какова тема этого стихотворения? *(Смена времен года с осени на зиму).*— В стихотворении Есенин описывает природу. А какие образы рисует воображение вам? *(меняется время года, природа уже готова к наступлению зимы, деревья стоят без листьев).*Словарная работа**Нивы –** обработанное поле, пашня, посевы.**1.Выразительное чтение произведений.**Учащиеся в парах будут читать выразительно стихотворения С.А. Есенина «Береза» и А.А. Фета «Печальная береза».**Критерии оценивания:**- находит в тексте и выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа - персонажа;- выражает свое отношение, чувства, подбирает ассоциации к образам стихотворений;**.Дифференцированные задания:**А) Учащиеся с низкой мотивацией будут выписывать слова, которые использовали авторы для описания березы, и сравнивать их с теми, которые писали в начале урока ( ассоциации к слову «береза»). **Критерии оценивания:**- находит в тексте фрагменты произведения, связанные с характеристикой образа (находит фрагменты и слова, которые использовали авторы для описания березы);- сравнивают с ассоциациями к слову «береза».\*\*\*\*\* ООПБ) Учащиеся со средним уровнем мотивации анализируют стихотворения, составляют таблицу, подбирая примеры из текста к выразительным средствам: * Эпитеты;
* Сравнения;
* Олицетворения;
* Метафоры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выразительные средства | Примеры (не менее двух) | +/- |
| Эпитет | Белая береза (Есенин);Печальная береза (Фет) |  |
| Сравнение | Точно серебром, белой бахромой (Есенин);Как гроздья винограда (Фет). |  |
| Метафора | Игра денницы (Фет)Сонная тишина (Есенин); |  |
| Олицетворения  | Принакрылась снегом (Есенин); Печальная береза (Фет) |  |

 **Критерии оценивания:** -составляют таблицу выразительных средств с примерами; (не менее двух)В) Учащиеся с высоким уровнем мотивации анализируют фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте, составляют таблицу, подбирая примеры:1. История созданияНебольшое есенинское стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы…», кажется, рассказывает об осенней поре, когда в деревне уже убран урожай. Но на самом деле, оно более глубокое.Произведение написано **в 1917 году**, когда страна полностью изменилась. Тогда всем было понятно, что пора подводить итоги, и отголоски этого слышатся в таких красивых, но одновременно печальных строках.И хотя поэт не вкладывал никакого политического смысла, а просто описывал родные ему деревенские пейзажи, общее состояние народа все-таки отразилось в произведении.2. Литературное направлениеЛитературное направление – **имажинизм**.3. РодПо роду это **лирика.**4. ЖанрПо жанровой принадлежности перед нами стихотворение о родной природе (**пейзажная лирика**).5. ПроблематикаКак таковых, никаких проблем автор не затрагивает. Если и слышатся отголоски политической ситуации в стране, то они, скорее всего, получились случайно. Никакого дополнительного смысла поэт в свое произведение не вкладывал.6. ТематикаЕсенин затрагивает тему **любви** к своей **родине,** к тем пейзажам, которые ему знакомы с детства.Все убрано, поля стоят голые, готовые уйти в зимний сон. Но картина не воспринимается тоскливой, наоборот, в природе будто замерло ожидание перемен и желание снова жить, цвести, плодоносить, радовать людей.7. ИдеяПоэт написал это стихотворение, чтобы передать свои чувства, вызванные осенним деревенским пейзажем.8. ПафосС одной стороны, читателю сообщается та особенная, **светлая грусть,** наводящая на некие философичные размышления, заставляющая задуматься о смысле жизни, о мимолетности мгновений.С другой, нарисованная картина рождает состояние ожидания, предвкушения. Да, природа засыпает, но она проснется, и круг жизни начнется снова. Мотив, характерный для всего творчества Есенина, особенно позднего его периода.9. Система образовВ этом стихотворении присутствуют яркие образы **природы.** Они как будто оживают на глазах читателя, создавая поистине волшебные художественные картины. Так автор передает не только восхищение родной природой, но и собственное внутреннее состояние, те чувства, которые он испытывает.В анализируемом стихотворении образы не просто прекрасные, они сказочные. Явно ощущается неразрывная связь есенинского творчества с фольклором: это и мечтающая, а точнее даже грезящая, дорога, и месяц-жеребенок.Такие сравнения-олицетворения характерны именно для сказок, былин, преданий, создаваемых фантазией народа.10. Центральные персонажиВ центре повествования – природа, благодаря удивительному таланту Есенина, она оживает, становится сказочной.Перед нами раскрывается какой-то волшебный мир, населенный невероятными существами.Природа живая, действующая. Солнце колесом скатывается за горы («сини горы» – тоже устойчивое фольклорное выражение), дорога дремлет и видит сны, месяц-жеребенок запрягается в сани.11. Лирический геройЛирический герой тут – сам Есенин, вернее, его художественная проекция в созданный им самим удивительный мир стихотворения.Это именно поэт наблюдает волшебные картины живой природы, осмысливает их и описывает такими чудесными, точными и емкими выражениями.12. СюжетВ центре повествования – осенняя природа, готовящаяся к долгой зимней спячке. Как такового, четкого сюжета нет, да он тут и не нужен.Перед нами – яркий образец удивительной пейзажной лирики. Автор просто описывает отдельные эпизоды, сливающиеся в единую картину сказочной природы.13. КомпозицияКомпозиция простая, **линейная.**Можно выделить **экспозицию,** в которой автор дает развернутое описание засыпающей природы. Уже поля убраны, листва с деревьев облетела, в мире наступает сонная тишина, свойственная зиме.**Завязка** – опускающееся солнце. Читатель понимает, что наступает ночь.Затем следует **развитие действия,** в котором автор описывает дорогу. Она уже спит и видит в своих грезах, что совсем-совсем скоро придет зима, укрывающая ее пушистым снегом.Наконец, мы наблюдаем **кульминацию** и **развязку:** поэт рассказывает о том, что он видел сам, как месяц рыжим жеребенком запрягался в сани. А это значит, что ночь уже совсем опустилась на деревенские просторы, вся природа наконец-то уснула, и сон этот продлится до самой весны, когда тепло вновь разбудит все вокруг.14. Художественное своеобразие произведенияСтихотворение написано очень ярким, красочным языком. Автор максимально приближает его к фольклорному, используя даже выражения, характерные народным произведениям: «сини горы», «седая зима», «звонкая чаща».Лексика стихотворения простая, без каких-либо пафосных слов иди конструкций. Она именно народная, понятная и такая живая, выразительная.15. Размер, рифма, строфикаПроизведение написано любимым есенинским размером – **четырехстопным хореем.** Кстати, именно он чаще всего встречается и в фольклоре, что тоже сближает авторское произведение с народными.Рифмовка **перекрестная** (АБАБ), иногда встречаются неточные рифмы: сырость-скатилось, голы-горы, звонкой-жеребенком.16. Средства художественной выразительностиЭто удивительное стихотворение практически построено на **метафорах** и **олицетворениях:** «колесом за сини горы солнце тихое скатилось», «дремлет взрытая дорога, ей сегодня примечталось», «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани».Автор даже использует собственный **окказионализм:** «примечталось».Очень много **эпитетов:** «солнце тихое», «взрытая дорога», «седая зима», «рыжий месяц».Кроме того, для большей напевности и сходства с произведениями фольклора поэт использует **инверсию:** «колесом солнце скатилось», «дремлет дорога».17. Значение произведенияСтихотворение очень значимо для понимания состояния Есенина в один из самых сложных периодов истории нашего государства. Поэт явно обращался к народу, к его вековой мудрости, ища спасения в деревенском жизненно укладе.18. АктуальностьСтихотворение передает всю любовь автора к простой жизни, к родине и природе. Оно будет актуально в любое время, потому что каждому человеку знакомы подобные чувства и ощущения. 19. Моё отношениеМне очень нравится это произведение, потому что оно трогательное, яркое и рисует поистине волшебный мир, поражающий своей красотой.20. Чему учитСтихотворение учит любить свою родину, несмотря ни на что, и именно в простых пейзажах искать утешение, счастье и, возможно, смысл нашей быстротечной жизни.**Критерии оценивания:** -составляют таблицу с примерами; (1-2)**.Презентация работы каждой группы: выступления спикеров.****Оценивание по критериям. Комментарий учителя.** | Устно отвечают на вопросы, с объяснением. | Стратегия«Верно - не верно»Словесная оценка учителя.Взаимооценивание**Стратегия «Стикер»** | Компьютер ИКТ, <https://yandex.kz/video/preview/16393054535859304850>  |
|  **Подведение итогов урока (5 мин)** |  **Стадия рефлексии (понимание) – 5 мин.**Двухчастный дневник: легко - трудно.Учащиеся записывают, что было легко/ трудно выполнить на уроке.**В парах:**Устно проводят обратную связь, каждый ученик оценивает по пятибалльной системе свою деятельность, участие на уроке. **Домашнее задание** (дифференцированное):1**.** Выучить стихотворение наизусть (всем учащимся);2. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению, которая понравилась; (уч-ся с низкой мотивацией)3. Сочинить стихотворение о березе, используя выразительные средства (учащимся с высокой мотивацией);4. Написать сочинение-миниатюру о березе, используя выразительные средства (учащимся со средним уровнем мотиваций); | Ученики показывают умение обосновывать свое пониманиеЗаписывают д.з. в дневники | Самооценивание | Рефлексивный лист, стикеры |

|  |  |
| --- | --- |
| Выразительные средства | Примеры (не менее двух) |
| Эпитет |  |
| Сравнение |  |
| Метафора |  |
| Олицетворения  |  |

Любовью к малой Родине и тоской к родным местам наполнено стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы», написанное Сергеем Есениным в 1917 году из заасфальтированных джунглей Москвы. Село Константиново навсегда останется в сердце поэта и ему он посвятит немало строф, в которых будет сквозить клятва верности деревни. 🍁 Урожай убран и нивы стыдливо оголены, их поддерживают рощи, сбросившие свой убор, чтобы согреть корни от зимних морозов. Задремала даже дорога, так как по ней все реже проезжают телеги – все нужное уже находится в амбарах рачительных хозяев.В последней строфе лирический герой описывает случай с собой, когда он увидел в звонкой роще явную примету скорой зимы. Ему причудилось, что месяц превратился в рыжего жеребенка и сам запрягался в сани, желая пролететь до горизонта по снежной дороге.Отнесем стихотворение к пейзажной лирике с философским и ностальгическим подтекстом. Стих написан в три строфы и имеет перекрестную рифмовку (голы – сырость – горы – скатилось) с чередованием мужской и женской рифмы.Несмотря на небольшой размер в стихотворении есть средства художественной выразительности – это метафора, эпитет и олицетворения.Метафоры – это первая строка стиха «нивы сжаты, рощи голы» и «чаще звонкой».Эпитет – «седая зима»,Олицетворения:Дремлет взрытая дорога.Солнце тихое скатилось.Первое показывает опустевшую осенью деревенскую дорогу, второе олицетворение подчеркивает сокращение светового дня и постепенную потерю власти солнца.

## 1. История создания

## 2. Литературное направление

## 3. Род

## 4. Жанр

## 5. Проблематика

## 6. Тематика

## 7. Идея

## 8. Пафос

## 9. Система образов

## 10. Центральные персонажи

## 11. Лирический герой

## 12. Сюжет

## 13. Композиция

## 14. Художественное своеобразие произведения

## 15. Размер, рифма, строфика

## 16. Средства художественной выразительности

## 17. Значение произведения

## 18. Актуальность

## 19. Моё отношение

## 20. Чему учит

Небольшое есенинское стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы…», кажется, рассказывает об осенней поре, когда в деревне уже убран урожай. Но на самом деле, оно более глубокое.

Произведение написано **в 1917 году**, когда страна полностью изменилась. Тогда всем было понятно, что пора подводить итоги, и отголоски этого слышатся в таких красивых, но одновременно печальных строках.

И хотя поэт не вкладывал никакого политического смысла, а просто описывал родные ему деревенские пейзажи, общее состояние народа все-таки отразилось в произведении.

Литературное направление – **имажинизм**.

По роду это **лирика.**

По жанровой принадлежности перед нами стихотворение о родной природе (**пейзажная лирика**).

Как таковых, никаких проблем автор не затрагивает. Если и слышатся отголоски политической ситуации в стране, то они, скорее всего, получились случайно. Никакого дополнительного смысла поэт в свое произведение не вкладывал.

Есенин затрагивает тему **любви** к своей **родине,** к тем пейзажам, которые ему знакомы с детства.

Все убрано, поля стоят голые, готовые уйти в зимний сон. Но картина не воспринимается тоскливой, наоборот, в природе будто замерло ожидание перемен и желание снова жить, цвести, плодоносить, радовать люди

Поэт написал это стихотворение, чтобы передать свои чувства, вызванные осенним деревенским пейзаж

С одной стороны, читателю сообщается та особенная, **светлая грусть,** наводящая на некие философичные размышления, заставляющая задуматься о смысле жизни, о мимолетности мгновений.

С другой, нарисованная картина рождает состояние ожидания, предвкушения. Да, природа засыпает, но она проснется, и круг жизни начнется снова. Мотив, характерный для всего творчества Есенина, особенно позднего его периода.

В этом стихотворении присутствуют яркие образы **природы.** Они как будто оживают на глазах читателя, создавая поистине волшебные художественные картины. Так автор передает не только восхищение родной природой, но и собственное внутреннее состояние, те чувства, которые он испытывает.

В анализируемом стихотворении образы не просто прекрасные, они сказочные. Явно ощущается неразрывная связь есенинского творчества с фольклором: это и мечтающая, а точнее даже грезящая, дорога, и месяц-жеребенок.

Такие сравнения-олицетворения характерны именно для сказок, былин, преданий, создаваемых фантазией народа.

В центре повествования – природа, благодаря удивительному таланту Есенина, она оживает, становится сказочной.

Перед нами раскрывается какой-то волшебный мир, населенный невероятными существами.

Природа живая, действующая. Солнце колесом скатывается за горы («сини горы» – тоже устойчивое фольклорное выражение), дорога дремлет и видит сны, месяц-жеребенок запрягается в сани.

Лирический герой тут – сам Есенин, вернее, его художественная проекция в созданный им самим удивительный мир стихотворения.

Это именно поэт наблюдает волшебные картины живой природы, осмысливает их и описывает такими чудесными, точными и емкими выражениями.

В центре повествования – осенняя природа, готовящаяся к долгой зимней спячке. Как такового, четкого сюжета нет, да он тут и не нужен.

Перед нами – яркий образец удивительной пейзажной лирики. Автор просто описывает отдельные эпизоды, сливающиеся в единую картину сказочной природы.

## Композиция простая, **линейная.**

Можно выделить **экспозицию,** в которой автор дает развернутое описание засыпающей природы. Уже поля убраны, листва с деревьев облетела, в мире наступает сонная тишина, свойственная зиме.

**Завязка** – опускающееся солнце. Читатель понимает, что наступает ночь.

Затем следует **развитие действия,** в котором автор описывает дорогу. Она уже спит и видит в своих грезах, что совсем-совсем скоро придет зима, укрывающая ее пушистым снегом.

Наконец, мы наблюдаем **кульминацию** и **развязку:** поэт рассказывает о том, что он видел сам, как месяц рыжим жеребенком запрягался в сани. А это значит, что ночь уже совсем опустилась на деревенские просторы, вся природа наконец-то уснула, и сон этот продлится до самой весны, когда тепло вновь разбудит все вокруг.

Стихотворение написано очень ярким, красочным языком. Автор максимально приближает его к фольклорному, используя даже выражения, характерные народным произведениям: «сини горы», «седая зима», «звонкая чаща».

Лексика стихотворения простая, без каких-либо пафосных слов иди конструкций. Она именно народная, понятная и такая живая, выразительная.

Произведение написано любимым есенинским размером – **четырехстопным хореем.** Кстати, именно он чаще всего встречается и в фольклоре, что тоже сближает авторское произведение с народными.

Рифмовка **перекрестная** (АБАБ), иногда встречаются неточные рифмы: сырость-скатилось, голы-горы, звонкой-жеребенком.

Это удивительное стихотворение практически построено на **метафорах** и **олицетворениях:** «колесом за сини горы солнце тихое скатилось», «дремлет взрытая дорога, ей сегодня примечталось», «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани».

Автор даже использует собственный **окказионализм:** «примечталось».

Очень много **эпитетов:** «солнце тихое», «взрытая дорога», «седая зима», «рыжий месяц».

Кроме того, для большей напевности и сходства с произведениями фольклора поэт использует **инверсию:** «колесом солнце скатилось», «дремлет дорога».

Стихотворение очень значимо для понимания состояния Есенина в один из самых сложных периодов истории нашего государства. Поэт явно обращался к народу, к его вековой мудрости, ища спасения в деревенском жизненно укладе.

Стихотворение передает всю любовь автора к простой жизни, к родине и природе. Оно будет актуально в любое время, потому что каждому человеку знакомы подобные чувства и ощущения.

Мне очень нравится это произведение, потому что оно трогательное, яркое и рисует поистине волшебный мир, поражающий своей красотой.

Стихотворение учит любить свою родину, несмотря ни на что, и именно в простых пейзажах искать утешение, счастье и, возможно, смысл нашей быстротечной жизни.