СШ №5 с ПМЦ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:** | | | **Семейные ценности** | | | | |
| **Дата**: | | | 21.04 | | | | |
| **ФИО учителя**: | | | **Богословская О.А.** | | | | |
| **Класс**: 10 | | | Количество присутствующих: | отсутствующих: | | | |
| **Тема урока** | | Роль пейзажа в романе «Война и мир». | | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 10.2.1 определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; | | | | | |
| **Цели урока** | | Учащиеся смогут  - определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; | | | | | |
| Ход урока | | | | | | | |
| **Этап урока/время** | **Действия педагога** | | | | **Действия учеников** | **Оценивание** | **ресурсы** |
| Начало урока  5 минут | **Стадия вызова**  Эмоциональный настрой  Мотивация  - Зачем нам это нужно?  (Чтобы лучше понять идейный замысел писателя)  Толстой страстно любил природу и умел показать в своих произведениях ее красоту. Обратите внимание на чувство меры и художественный такт писателя в творческом применении пейзажа. Он не злоупотребляет картинами природы и умеет находить им место в повествовании.  Постановка проблемы.  - Мы должны будем ответить на вопрос, для чего автор вводит картины природы в эпизоды, которые будут вами представлены.  Определение темы и целей урока вместе с учащимися | | | | Отвечают на вопросы | ФО комментарий учителя | Учебник |
| Середина урока  25 минут | **Открытие нового**  **Пейзаж в литературе,** согласно словарю литературоведческих терминов это: изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.  **Пейзаж и его функции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**  Основная особенность изображения природы в романах Толстого — изображение ее в неразрывном единстве с человеком, его чувствами. Восприятие природы, умение слиться с ней — один из основных личностных критериев для толстовских героев. Именно эти свойства определяют у писателя гармоничность развития личности, нравственное здоровье человека, его жизненную силу, смысл существования.  Герои Толстого также близки к природе. В романе много сцен ,в которых природа то служит фоном, то является действующим лицом, то передает внутреннее состояние героев, то помогает понять какую-то черту характера героя.  **Беседа по вопросам:**  - Назовите эти сцены ( небо Аустерлица, описание березовой рощи и дуба, летняя ночь в Отрадном, святочная ночь, пейзаж перед Бородинским сражением картина неба под Красным и другие).  - Прочитаем выразительно описание неба Аустерлица.  - Какие художественные средства использует писатель, , создавая эту картину? ( эпитеты: синеющая бесконечность, белые плывущие облака, высокое, бесконечное, справедливое и доброе небо)  - Какую роль они играют здесь? ( Это оценочные эпитеты , они как бы дают моральную оценку происходящему. Другие несут представление о внешнем виде предмета.)  Задание 1  Прочитайте статью учебника стр 172.  Задание 2  Подготовьте устный ответ на тему: «Что было лучшими минутами в жизни Андрея Болконского»? | | | | Выполняют задания  определяют жанр и его признаки психологический роман, особенности философской лирики; | ФО взаимооценивание по критериям |  |
| Конец урока  2 минут | 6.Монолог-рефлексия «Звездный час»  Ученики самостоятельно составляют монолог по пройденному уроку, затем они в группе, прослушав каждого, выбирают одного выступающего от группы, монолог которого считают самым лучшим (выступать 2мин)  ***Домашнее задание***  ***Прочитать статью учебника стр 173-175*** | | | |  |  |  |