Сыздыкбаева Даметкен Мусахановна-– учитель-модератор русского языка и литературы, НИШ МБ г. Астана

Тел.87071882672

e-mail: syzdykbayeva.dametken@nisa.edu.kz

Омарова Клара Серикбаевна – учитель-модератор русского языка и литературы,

НИШ МБ г.Астана

Тел.87758863428;

e-mail: omarova.klara@nisa.edu.kz

**Исследование в действии: “Как использовать ключевые слова в исследовании текста художественного произведения?”**

На современных уроках русского языка и литературы особое внимание уделяется работе с текстами. Известно, что художественное произведение помогает развивать речь учащихся, обогащать словарный запас, средства выражения, развивает познавательную активность, критическое мышление. Через произведения учащиеся пополняют знания о культуре, традиции, обычаях, истории народа. Также мы развиваем речевые навыки говорения, письма, аудирования, чтения. Особое значение мы придаем методике работы с художественным текстом, исследованию языка текста. В школе Международного Бакалавриата в программе МYP и ДП по предмету «Русский язык и литература” при изучении художественного произведения учим учащихся раскрывать идейный замысел автора, тему, проблему через исследование языка текста на морфологическом, синтаксическом, словообразовательном уровнях, делая комплексный анализ текста. Наша задача заключается в том, чтобы научить учащихся извлекать скрытый смысл текста, понять глубокий подтекст, авторский замысел. Для этого в процессе чтения особое внимание мы уделяем каждой лексической единице. Учащиеся выделяют ключевые слова, которые связаны с художественным замыслом автора и выражают идею произведения, характеризуют образ героя. Ключевые слова называют слова – образы, слова- лейтмотивы, слова – ключи. ( Борисова **—** 1970, Язикова — 1983). Кроме термина «ключевые слова», употребляются также метафорические термины: «смысловые вехи текста» (А. Соколов), «опорные элементы» (В. Одинцов), «смысловые ядра» (А. Лурия). Е.М.Масленникова называет ключевые слова «связующими элементами текста». [5. с.279]

Исследование практики по проблеме выявления и интерпретации текста через ключевые слова мы провели с учащимися 12 классов при изучении рассказа И.Бунина «Легкое дыхание». Исследование ключевых слов в рассказе воссоздают целостное восприятие текста. Они характеризуют портрет, речь героя, интерьер.

**Основная проблема** - развитие навыков интерпретации текста и анализа текста художественного произведения через исследование роли ключевых слов в системе других элементов текста для выражения авторской позиции.

**Объект исследования *-*** способы выражения авторского замысла, главной идеи произведения.

**Предмет исследования *-*** ключевые слова в художественном тексте.

**Цель исследования *-*** исследовать ключевые слова в рассказе И.Бунина “Легкое дыхание”

**Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи*:***

- изучить научную литературу, посвящённую проблеме ключевых слов в художественном тексте;

- исследовать в рассказе Бунина разные признаки ключевых слов

**Методы исследования:**

- изучение литературы по предмету исследования и литературоведческих работ по творчеству Бунина;

- самостоятельное исследование художественного текста в направлении темы;

- наблюдение за ролью ключевых слов в рассказе и их осмыслением писателем;

- анкетирование;

- обобщение наблюдений.

***Гипотеза -*** предположим, что именно ключевые слова дают возможность И.Бунину выразить своё видение мира и человека в нём и вести с читателем диалог о вечных нравственных ценностях.

Ключевые слова обладают рядом существенных признаков, которые позволяют дифференцировать их на фоне других лексических единиц.

**Методика выделения ключевых слов**. Благодаря многим лингвистическим

исследованиям был выявлен алгоритм «формального определения зон наиболее вероятного

расположения ключевых слов в тексте». Именно так обозначал их Л.В. Сахарный [5]. По этой методике учащиеся 12 классов работали над текстами рассказов И. Бунина. В его рассказах учащиеся находят слова – образы, слова- лейтмотивы, слова – ключи.

**1 этап исследования**

**Учащиеся на 1 этапе исследования определяют высокую степень повторяемости ключевых слов в тексте рассказа “Легкое дыхание”, частотность их употребления.** [6. с.279]

Например, одним из заданий было определить ключевые слова в отрывке: «*…вспомнилось, что забрел я однажды зимой совсем случайно на одно маленькое кладбище на Капри и наткнулся на могильный крест с фотографическим портретом на выпуклом фарфоровом медальоне какой-то молоденькой девушки с необыкновенно живыми радостными глазами. Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской…»* [3. С. 1]. Учащиеся выделяют слова-ключи “кладбище”, “могильный крест” и “молоденькой девушки с необыкновенно живыми радостными глазами”. В этом отрывке ученики отмечают авторский замысел через использование контекстуальных антонимов “могила”и “молодость”. Таким образом, через ключевые слова учащиеся раскрывают проблематику произведения- жизнелюбие главной героини Оли Мещерской.

**2 этап исследования-** учащиеся определяют способность ключевого слова конденсировать, свертывать информацию, выраженную целым текстом, объединять «его основное содержание»[[6. с.279]](http://www.xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/p8.php#n_279). Этот признак особенно ярко проявляется у ключевых слов в позиции **заглавия.** Исследуя семантику названия рассказа, учащиеся пришли к выводу, что Бунин не случайно рассказ назвал не «Оля Мещерская», а «Легкое дыхание». Что же это такое – легкое дыхание? Ребята отметили, что образ Оли Мещерской -сложный, многогранный и несомненно символичный. Сама героиня дает буквальное его толкование: “Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, – ты послушай, как я вздыхаю…” Но каждый из учеников понимает этот образ по-своему. Вот так представляют себе смысл названия современные ученики. Ученица З. *“Оля в каком-то смысле соответствует образу современности из-за «легкости» своего характера, так как она легко отпускает людей из своей жизни. Они не оставляют следа в ее душе. Именно поэтому можно предположить, что героиня родилась не в свое время.”* Ученица Д*. “…девушка живет полной жизнью, стараясь не обращать внимания на установки общества и общественные стандарты, проживая жизнь в свое удовольствие.”*Ученик А. *считает, что “она была слишком свободна, независима, как будто парила над всем этим суетным миром. Она считала, что жить нужно свободно, подчиняясь своим желанием, и совсем забыть о страхе. Ее взгляды, а также манеру слишком по-взрослому одеваться очень многие осуждали, но ей было все равно на их мнение. В общем, смелая и уверенная.”*Учащиеся отметили, чтос Олей Мещерской связаны ключевые слова «шаловлива», «беспечна», «с разбегу», «ветреность», причем «ветер» напрямую соотносится с героиней новеллы и в начале повествования и в конце, когда «легкое дыхание» рассеивается в «холодном весеннем ветре». Ветреность Мещерской и есть ее «легкое дыхание», поэтому ей хорошо только там, где нет никаких преград – в саду, в поле, в лесу (как следует из ее дневника).Таким образом, учащиеся приходят к выводу, что через заглавие рассказа “Легкое дыхание” Бунин передает естественность, чистоту души Оли Мещерской, ее веру в светлое начало бытия, жажду жизни, без которых немыслим человек.

**3 этап исследования.** На этом этапе учащиеся соотносят два содержательных уровня текста: собственно **фактологическое** и **концептуальное —** и «получение в результате этого соотнесения нетривиального эстетического смысла данного текста»[[6.с.281]](http://www.xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/p8.php#n_281).Этот признак ключевых слов особенно важен. На этом этапе учащиеся исследовали детали в рассказе Бунина, чтобы определить глубокий авторский подтекст. Они отметили, что в рассказе “Легкое дыхание” И.Бунин уделяет особое внимание к деталям обстановки и внешности персонажей, его мир «последовательно и вызывающе физичен», «обстановка работает по-новому, бессюжетно, живописно» [4, с. 74]. Например, в истории с Малютиным автор очень подробно описывает его лошадей, одежду, запах одеколона: “*Ему пятьдесят шесть лет, но он еще очень красив и всегда хорошо одет — мне не понравилось только, что он приехал в крылатке, — пахнет английским одеколоном, и глаза совсем молодые, черные, а борода изящно разделена на две длинные части и совершенно серебряная”*[3, с. 2]..Учащиеся отмечают, что Бунин смещает композиционный фокус от взаимоотношений Оли с Малютиным на внешний вид героя, что помогает понять развязку рассказа, заглавие произведения. Оля Мещерская, «как бабочка, выпархивает из рамок, норм поведения, возрастов, жизни, смерти… » [4, с. 78]. Оля Мещерская освобождается от моральных оценок, что, как полагает А.К. Жолковский, естественно в эпоху «пересмотра культурой рубежа веков всей “реалистической” системы пространственно-временных, социальных и этических координат» [4, с. 74].

По итогам исследования учащиеся отметили, что рассказ написан на вечную тему жизни и смерти; в нем эпизоды, полные жизни, сталкиваются с эпизодами, несущими смерть. Рассказ построен на антитезе, противопоставлении жизни и смерти. Эта оппозиция реализуется как в персонажах (сама Мещерская; подросток-самоубийца Шеншин; «моложавая, но седая» начальница гимназии; Малютин, которому «пятьдесят шесть лет, но он еще очень красив»; классная дама – «немолодая девушка»), так и в окружающем мире (ветер, «холодный» и «весенний»; могила и жизнерадостное изображение героини на портрете). [5. с.279] Учитывая сказанное, учащиеся пришли к выводу, что ключевые слова – это слова, наиболее значимые и существенные, которые играют не последнюю роль в понимании видение мира автора и человека в нем.

Таким образом, работа с текстом на уроках русского языка и литературы является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков критического мышления, анализа и интерпретации художественного текста. Именно через текст в комплексе реализуются все цели обучения: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. В работе с текстом через ключевые слова учитываются его специфические категории: смысловая завершенность, структурная целостность и коммуникативная направленность, стилистическая и жанровая особенность, разные типы связи между элементами текста, композиционная оформленность.

**Библиография**

1. Анисимов К.В. Пасхальные мотивы в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание» // Вестник Томского государственного университета. Филология. – Томск, 2016. – № 6 (44). – С. 83–94
2. Бахтин М. М. Язык в художественной литературе. М., 1997 год.
3. .Бунин И.А. Легкое дыхание,1916 <https://ilibrary.ru/text/1052/p.1/index.html>
4. Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина – Выготского семьдесят лет спустя //– СПб., 2016. – С. 63–80.
5. Сахарный Л. В. Расположение ключевых слов в структуре развернутого текста (к изучению деривационных механизмов компрессии текста) // Деривация в речевой деятельности (Общие вопросы. Текст. Семантика). Пермь, 1988. С.27—29.
6. Филологический анализ текста. Учебное пособие. [Наталия Анатольевна Николина] Издательский центр «Академия», 2002 год,279-280с