

Министерство просвещения Республики Казахстан
Туркестанская область
г. Шардара
КГУ «Общая средняя школа имени М.Горького»

Обобщение педагогического опыта

**на тему: «Развитие
творческих способностей у
учащихся»**

Автор: Портнова Людмила Трофимовна

Образование: высшее

**Место учебы: Международный
казахско-турецкий университет
имени А. Яссави(1991-1996)**

Специальность: профессионально-трудовое обучение

Категория: педагог - исследователь

2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Содержание:

1. Мое педагогическое кредо	2 - 3
2. Обобщение педагогического опыта.....	4 -
Ведущая педагогическая идея.....	4 - 5
Актуальность опыта.....	5 - 6
Новизна опыта.....	6
Теоретическая база опыта.....	6 - 8
Технология опыта.....	8 - 11
Результативность	11 -13
Основные этапы изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта.....	13
Длительность работы над опытом.....	13 - 14
Адресная направленность.....	14
3. Доклад на тему: «Развитие творческой активности на уроках технологии и во внеурочной деятельности» (выступление на районном семинаре).....	15-22
4. Авторские краткосрочные планы уроков художественного труда.....	22

Мое педагогическое кредо

*«Каждый день, в который вы не дополнили
своего образования хотя бы маленьким,
но новым для вас куском знаний...
считайте бесплодно и невозвратно
для себя погибшим».*

Это высказывание талантливой режиссера и педагога являются эпиграфом моих размышлений. Образование всегда было и остается неотъемлемой и важной сферой человеческой деятельности. Образование относится к приоритетным аспектам политики государства, поэтому проблемы образования, его настоящего и будущего всегда являлись весьма актуальными для всего общества. Образование должно создавать условия для формирования свободной личности, для понимания других людей, для формирования мышления, общения, наконец, практических действий и поступков человека.

Размышляя и опираясь на собственный опыт, я выделила три постулата:

1. Любовь к своей специальности. Любовь к профессии «учитель» предполагает глубину понимания ее назначения. Для меня, учитель - это тот, кто выявляет и развивает потенциальные способности личности, помогает адаптироваться к жизни в обществе, приобретать необходимые для этого знания и умения, способствовать самореализации.

В профессии «учитель», я считаю, мы должны в первую очередь видеть в ученике, поддерживать и развивать те крупинки старания, желания и трудолюбия, на которые он способен. Мой предмет технологии, как нельзя лучше позволяет проявить свои способности и возможности. У кого-то лучше, получается, украшать, готовить, сервировать, кто-то организует работу своей бригады, кто-то чисто и аккуратно убирает свое рабочее место. Есть девочки с богатой фантазией, художественным вкусом и у них, получается, самостоятельно оформить, украсить, декорировать блюдо, стол, поэтому всегда есть возможность отметить и похвалить каждого ребенка. Я люблю свой предмет за то, что он помогает ученику при выборе профессии. Ведь выбор будущей профессии – это серьезный и ответственный шаг в жизни каждого человека, требующий подготовки и знаний. От того, как правильно ли ребенок выберет свою будущую профессию, будет зависеть вся его взрослая жизнь, будет ли он ею удовлетворен или будет корить судьбу,

что «жизнь не удалась». Неправильный выбор профессии приводит к тому, что многие взрослые недовольны выбранной сферой деятельности, и как следствие – уровнем и качеством своей жизни, степенью профессиональной реализованности, своим социальным статусом.

2. *Уважение к личности каждого учащегося.* Во многих школах можно встретить учителя, который называет учеников такими словами, которые не произнесет воспитанный человек в приличном обществе. Ребенок имеет право - на уважение личности ученика, признание того факта, что каждый из них наделен как достоинствами, так и недостатками, как впрочем, и мы, учителя. И поэтому имеет право на ошибку на собственное, пусть и ошибочное, мнение. Учитель не имеет право унижать его достоинства, а должен объяснить, убедить, подсказать, в чем ученик ошибается. Я не знаю, кем станет каждый из них в будущем, главное – открыть в нем способности и не подавить его как личность в настоящем.

3. *Непрерывное образование.* Учитель должен постоянно и непрерывно заниматься самообразованием и саморазвитием. Не смотря на то, что учитель и ученик всегда принадлежат к разным поколениям, настоящий педагог должен идти в ногу со временем и на 2-3 шага вперед своих учеников. Любой предмет можно сделать интересным и увлекательным. Если учитель сумеет увлечь собой, а это значит, приобщить учеников к своему опыту и ценностям, создаст условия для формирования свободной личности, для понимания других людей для формирования мышления, общения, наконец, практических действий и поступков человека.

" Работа — мое первое наслаждение ", - утверждал Моцарт Вольфганг Амадей. Так буду же ею наслаждаться, обладая великой силой каждого учителя – владеть сердцами своих учеников!

Я люблю свою профессию и очень рада, что судьба дала мне возможность называться этим очень непростым, но замечательным словом «Учитель».

Идут дни, годы. Меняются времена, но не меняются мои убеждения:

- ученику нужно отдавать не только некую сумму знаний, но и частичку своей души.
- уважение между учителем и учеником должно быть взаимным.
- "плохой" ученик не есть плохой человек.
- каждый ребенок вправе рассчитывать на понимание, помощь, поддержку.
- учитель лишь тогда сможет научить чему-то детей, когда он любит их и свой предмет.

Обобщение педагогического опыта
Тема опыта: «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии»

1. Ведущая педагогическая идея

В последние годы в образовании Казахстана идут кардинальные изменения, связанные с введением обновленного содержания образования.

В связи с этим важно осмысливать тенденции, определяющие направления изменения системы образования. На современном этапе развития школьного образования проблема развития творческих способностей учащихся приобретает особое значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью общества в людях образованных, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно. Уроки нашего предмета – это уроки жизни. Этот школьный предмет дает девочкам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни, все разделы и темы идеально подходят для творческого проектирования.

В процессе своей работы я часто сталкиваюсь с проблемой низкой учебной и творческой активности учащихся. Причём снижение активности учащихся наблюдается со средних классов школы. Большинство пятиклассников испытывают интерес к предмету, их легко вовлечь в процесс создания изделия, но в подростковом возрасте часть детей теряет интерес к учёбе. В этом возрасте их начинает больше интересовать общение со сверстниками, появляются личные интересы, любимые занятия и увлечения. Большую роль играет перегрузка учебным материалом, несовершенство методов, приёмов и форм организации учебного процесса. Возникает проблема низкой мотивации детей к обучению. Эта проблема натолкнула меня на идею формирования своего педагогического опыта, тему которого можно сформулировать следующим образом: «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии».

Цель опыта: анализ собственного педагогического опыта по проблеме формирования учебной мотивации учащихся при обучении технологии посредством применения проектных и информационных технологий.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) изучить и проанализировать основные теоретические подходы к проблеме формирования учебной мотивации учащихся;

- 2) изучить опыт коллег по данной проблеме;
- 3) подобрать диагностические процедуры, направленные на изучение учебной мотивации учащихся;
- 4) провести диагностику уровня учебной мотивации учащихся 5-8 классов и проанализировать полученные результаты;
- 5) отобрать и апробировать педагогические приемы, методы и средства, направленные на повышение уровня учебной мотивации учащихся;
- 6) проанализировать результаты собственной деятельности, выявить недостатки, спланировать коррекционную работу.

2. Актуальность опыта

Содержание предмета образовательной области «Художественный труд» направлено на формирование целостного восприятия окружающего мира, познание его средствами визуального искусства и творчества; развитие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, прикладного творчества в жизни человека, уважительного отношения к казахскому национальному декоративно – прикладному искусству, традициям и обычаям, искусству других народов мира; воспитание нравственно-эстетического отношения к различным видам искусства как отражению жизни человека, направлено на художественное и творческое развитие обучающихся.

Предмет «Художественный труд» направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в ходе различных видов творческой деятельности.

Основная цель учителя - подготовка творческой и грамотной личности, в развитии познавательной деятельности учащихся.

Поэтому выбранная проблема развития творческих способностей обучающихся актуальна и требует как разработки системы учебных занятий по художественному труду с использованием современных технологий учебно-воспитательного процесса, современных технологий оценки учебных достижений учащихся, разработки качественно нового учебно - методического, дидактического обеспечения технологического образования,



так и разработки подходов к развитию способностей учащихся во внеурочной деятельности, через организацию работы факультативов, кружков.

Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему познавательный, творческий, занимательный характер, в учебной деятельности необходимо использовать различные современные средства информации: интернет, компьютерные игры по предметам, электронные энциклопедии, а также применять современные технологии: игровые, учебно-исследовательские, коммуникативные, проблемно-поисковые, здоровые берегающие. Такая система урочной деятельности поможет сформировать у детей беглость мышления, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Успешное развитие и модернизация образования как никогда зависят от творчески работающих педагогов. В этом и состоит актуальность моего педагогического опыта.

3. Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании целостной системы мероприятий, направленных на формирование благоприятной среды, ориентированной на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии, а также в комбинации элементов известных методик, а также применении специальных средств (приемов, форм работы) с целью развития творческих способностей обучающихся, формированию положительных мотивации, достижения эффективных результатов обучения.

4. Теоретическая база опыта

Современная школа в условиях быстроменяющегося мира должна наряду с созданием целостной системы универсальных знаний и компетентностей учащихся формировать опыт самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности, личной свободы и ответственности ученика. Исходя из этого, актуальной задачей развития современного образовательного учреждения является создание условий для

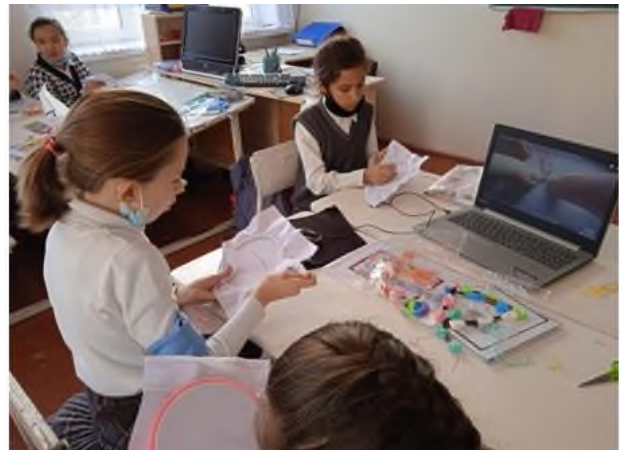
развития инновационного образовательного пространства, способного обеспечить высокий уровень детского саморазвития, самореализации в будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

В педагогике используются три организационные формы обучения: индивидуальная, групповая и фронтальная. Уроки технологии должны быть направлены на развитие творческих способностей учащихся, а этому способствуют именно коллективные способы обучения.

В своей работе выделяю следующие ведущие принципы педагогической деятельности:

1. Учёт индивидуальных особенностей учащихся. Знание учениками их собственных возможностей и результатов учения есть обязательные условия их дальнейшего психического развития;
2. Реализация творческих возможностей учащихся. Ученик становится субъектом учебной деятельности лишь на основе таких личностных самообразований, как активность, самостоятельность и общение.
3. Взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности.

В современной психолого-педагогической науке используются различные дидактические системы. Все они опираются на то, что обучение должно вести за собой развитие. Основу моего педагогического опыта составляют идеи развивающего обучения. Теория развивающего обучения берет свое начало в работах И.Г. Песталоцци, А. Дистервега. Идею развивающего обучения впервые выдвинул Л.С. Выготский. В своих работах он обратил внимание на необходимость рассмотрения обучения и развития как двух взаимосвязанных процессов, при этом ведущую роль Л.С. Выготский отдавал обучению. В настоящее время известны дидактические системы развивающего обучения, разработанные под руководством Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова. Все существующие теории развивающего обучения направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся в процессе обучения.



Учащиеся самостоятельно ищут решение нового задания, проблемы, т.е. они учатся применять знания в новой ситуации, проявляют повышенный интерес к этому новому. Этот вид деятельности учащихся в условиях развивающего обучения носит продуктивный, творческий характер.

4. Технология опыта

В своей работе чаще всего использую метод проектов. Метод проектов рассматривается как способ, позволяющий приобрести навыки проектирования и изготовления изделий, удовлетворяющих индивидуальные потребности личности. Контроль знаний и умений учащихся, а также содействие их творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях является главной целью выполнения учащимися творческого проекта. Проекты могут быть индивидуальные, групповые и коллективные. При выполнении групповых и коллективных проектов учитель распределяет обязанности между учащимися и определяет ответственность каждого за выполнение проекта в целом.

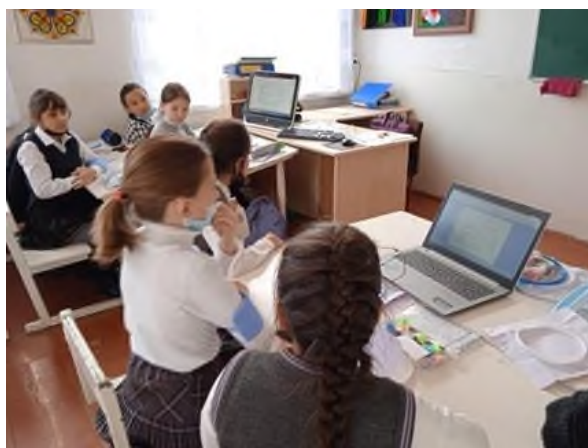
Творческий проект – это комплексная работа. Творческий проект состоит из следующих частей:

- **Пояснительная записка.** Имеет три основные этапа выполнения работы: подготовительный этап; технологический этап и заключительный этап.
- **Творческая работа (изделие).**
- **Защита творческого проекта**

Содержание этапов меняется в зависимости от темы проекта и содержит следующие разделы:

- ✓ Обоснование возникшей проблемы и потребности;
- ✓ Схема обдумывания;
- ✓ История и современность;
- ✓ Банк идей;
- ✓ Дизайн-спецификация;
- ✓ Материалы, инструменты и оборудование;
- ✓ Правила безопасной работы;
- ✓ Технология изготовления;
- ✓ Контроль качества;
- ✓ Реклама;
- ✓ Самооценка;
- ✓ Литература.

Важной частью творческого проекта является оценивание работы, который заполняется и учителем и



учащимся. Учащиеся сами могут оценить свою работу, поставить оценку, а в дальнейшем сравнить с оценкой учителя. Это позволяет диагностировать завышенную или заниженную самооценку учащегося.

Методическую основу курса составляют следующие методы обучения (см. схему 1):



Схема 1. Методы обучения

Инновационный поиск новых средств обучения привел меня к пониманию того, что на уроках технологии необходимо применять проектные и информационные технологии, а также групповые, игровые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие методы обучения. Выполняя проекты, дети учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения.

На протяжении многих лет использую в своей работе игровую форму обучения, а также другие нетрадиционные формы обучения, такие, как – урок-игра, урок-конкурс, урок-дискуссия – повышают интерес учащихся к предмету, создают атмосферу сотрудничества. Игровые приемы и ситуации позволяют



активизировать познавательную деятельность, способствуют превращению дидактической задачи в задачу игровую. Коммуникативно-мыслительные игры являются эффективным средством диагностики, систематизации и контроля теоретических знаний обучающихся. Способствуют развитию интеллектуальных, коммуникативных навыков, тех качеств, которые необходимы каждому человеку мероприятия по кулинарии, машиноведению, материаловедению, культуре и традициям народа. Конкурсы, игры и викторины по технологии отражают подготовку учащихся по школьной программе, развивают творческую инициативу, мышление, пространственное воображение, фантазию, помогают определиться в будущей профессии.

Обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива позволяет групповая технология. Каждый участник групповой деятельности непроизвольно включается в совместную работу и оказывается перед выбором: либо делать как все, либо определить себе место, роль и функцию в коллективе. Групповая работа особенно эффективна в том случае, если организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе.



В своей педагогической деятельности я уделяю большое внимание реализации здоровьесберегающих образовательных технологий: обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для их физического и душевного здоровья, воспитание культуры здоровья. Поэтому на уроках постоянно провожу физкультминутки и гимнастику для глаз, чередую виды деятельности и формы работы учащихся, уделяю внимание соблюдению во время проведения уроков и внеклассных мероприятий, правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.

Особое место в образовательном процессе занимают ИКТ. Освоение и применение новых информационных компьютерных технологий на уроках технологии помогает формированию



Портнова Людмила Трофимовна

Обобщение педагогического опыта учителя художественного труда

Тема опыта: «Развитие творческих способностей у учащихся»

креативного человека, умеющего самостоятельно ориентироваться в большом информационном пространстве и создавать новое.

Считаю, что рациональное сочетание логических приемов и средств обучения приведет к осознанному, глубокому усвоению знаний и развитию мышления учащихся. Рациональное сочетание приемов и методов развивающего обучения способствует формированию творческой мыслительной деятельности учащихся и в свою очередь повышает интерес к изучаемому предмету.

6. Результативность

Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии позволили мне добиться основного - повысить качество обучения, заинтересовать учеников своим предметом. Всегда стараюсь добиваться того, чтобы дети учились не ради отметки, а ради постижения нового, неизведанного. Ведется постоянная работа над повышением качества знаний учащихся.





7. Основные этапы изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта

В течение многих лет работы над этой проблемой, и убедилась, что задача учителя: постоянно обновлять свой педагогический арсенал, используя разнообразные методы, формы, средства обучения; систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления; учить детей рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы; находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

№	Учебный год	Этапы
1	2019 – 2020 у.г	Подготовительный.
2	2020-2021 у.г	Изучение передового опыта.
3	2021-2022 у.г	Обобщение и анализ последствий изучения опыта.
4	2022-2023 у.г	Распространение передового перспективного опыта.

8. Длительность работы над опытом.

На протяжении всей своей педагогической деятельности я пытаюсь использовать различные формы развития творческих способностей учащихся. Но вернулась к ним тогда, когда поняла, что теряется интерес не только к отдельным учебным предметам, но и к учению вообще. Проблема интереса - это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках; от ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием школьников. Поэтому к этой проблеме я вновь вернулась к этой проблеме и занимаюсь ею до сегодняшнего времени.

9. Адресная направленность

Опыт работы обобщен и представлен в методическом кабинете ГКУ «Общая средняя школа имени М.Горького». Материал обобщения педагогического опыта опубликован на многих сайтах Интернета.

Все авторские учебно-методические, аналитические, и информационные материалы являются основой формирования единой информационной образовательной среды.

Данный опыт могут использовать учителя Художественного труда при организации образовательной деятельности в целях повышения творческой активности учащихся.

Доклад на тему: «Развитие творческой активности на уроках художественного труда и во внеурочной деятельности»

В условиях инновационного развития общества, государство испытывает потребность в гражданах с принципиально новым жизненным подходом, так как время и общество, в котором мы сейчас живем, становится более сложным, интересным, противоречивым и требует нестандартного подхода к решению различных задач. Ежегодно на рынке труда растет спрос на квалифицированные кадры, обладающие яркой индивидуальностью и

творческими качествами, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. Поэтому основной груз ответственности за это лежит на системе образования и при проведении модернизации образования большой акцент делается на его качестве и подготовке ученика к творческой деятельности.

В формировании личности особая роль отводится учебной деятельности в рамках предметной области «Художественный труд», которая в наибольшей степени способствует раскрытию и развитию творческого начала обучающихся. И здесь мы видим, что проблема всестороннего развития подрастающего поколения актуальна, как никогда.



Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут подросткам не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность являются главными признаками и критериями творческой деятельности. Для выявления и развития способностей решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

Ознакомившись с большим количеством педагогической литературы, психологических исследований по проблеме формирования творческих способностей, я пришла к таким выводам: в настоящее время наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития ребенка, на эту тему написано достаточно научных и методических работ, появилось очень много центров, развивающих творческие способности



детей, начиная с трехлетнего возраста. Исходя из этого или на основе этого можно сформулировать основные задачи развития творческих способностей учащихся: прививать интерес к творчеству, поиску, инициативе, исследованию и развивать навыки созидания, самореализации.

Развитие творческих способностей обучающихся предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

В нашей школе, как и во многих других в нашей стране кабинет технологии не оборудован, а программа есть и ее надо выполнять. Как совместить программу и творчество? Вот тут и наступает момент, когда учитель с помощью своей фантазии, дидактических разработок и творческого потенциала пытается разнообразить деятельность детей за счет творческих заданий, проектных исследований и вовлечения их в социально значимые направления деятельности.

Понимая под творческими способностями интегративное качество личности, включающее мотивационный, деятельностный и творческий компоненты, обеспечивающие предрасположенность и готовность к деятельности по созданию оригинального продукта и содействующие самореализации личности, мы рассматриваем обучение технологии с позиции формирования творческих способностей (см.схему 2).

Мотивационный	Деятельностный	Творческий
<ul style="list-style-type: none"> • Отношение детей к творческой деятельности, способствует развитию познавательных мотивов и интересов учащихся, актуализирует индивидуальные потребности, склонности к творческой деятельности, создает высокую личную заинтересованность в созидании нового. • Это есть творческая направленность личности учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Фиксирует включенность учащихся в различные виды творческой деятельности: решение проблемно-творческих задач и выполнение творческих заданий, проектирование, моделирование и другие виды, связанные с творческим мышлением. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечивает творческое отношение к учебному предмету и включенность в творческий поиск по реализации замысла и идеи, определяет стиль деятельности учащегося, совпадающий с интересом к технологии, и творческую самостоятельность, способствует проявлению творческого воображения.

Схема 2. Компоненты развития творческих способностей

В своей работе я действую во всех направлениях, подстраиваясь под каждого ученика, стараясь найти нужный подход. Для творческого мышления характерны не только развитость логических способностей, обширность знаний, но и гибкость, критический взгляд на проблему, быстрота актуализации нужных знаний, способность к высказыванию интуитивных суждений, разрешению различных ситуаций. Для реализации данного приема на своих уроках я использую проблемные вопросы, не давая готового ответа.

Стараюсь уделять внимание истории происхождения понятий, обращаюсь к жизненному опыту обучающихся, пусть еще небольшому, даю задания для самостоятельной поисково – исследовательской деятельности (подготовить сообщение, создать презентацию, придумать свой способ отделки изделия, эскизы своей будущей комнаты, детских светильников и т.п.). Приобщаю более успешных учащихся к выступлению в роли помощников – консультантов. Как показывает личный опыт, знания и умения, полученные от сверстника, воспринимаются и усваиваются намного быстрее и эффективнее, да и сами ребята с большим удовольствием выступают в этой роли.

Важным приемом активизации творческой деятельности обучающихся в моей практике, является формирование у них положительной мотивации к обучению. Мотивы могут быть разными. Прежде всего, широкие социальные мотивы: необходимо хорошо учиться, чтобы в дальнейшем овладеть желаемой специальностью, воспитывать чувство долга, ответственности перед коллективом, родителями.

В процессе своей работы я часто сталкиваюсь с проблемой низкой учебной и творческой активности учащихся. Причём, снижение активности учащихся наблюдается, начиная со средних классов школы. Большинство пятиклассников испытывают интерес к предмету, их легко вовлечь в процесс создания изделия, но в подростковом возрасте часть детей теряет интерес к учёбе. В этом возрасте их начинает больше интересовать общение со сверстниками, появляются личные интересы, любимые занятия и увлечения. Большую роль играет перегрузка учебным материалом, несовершенство методов, приёмов и форм организации учебного процесса. Возникает проблема низкой мотивации детей к обучению.

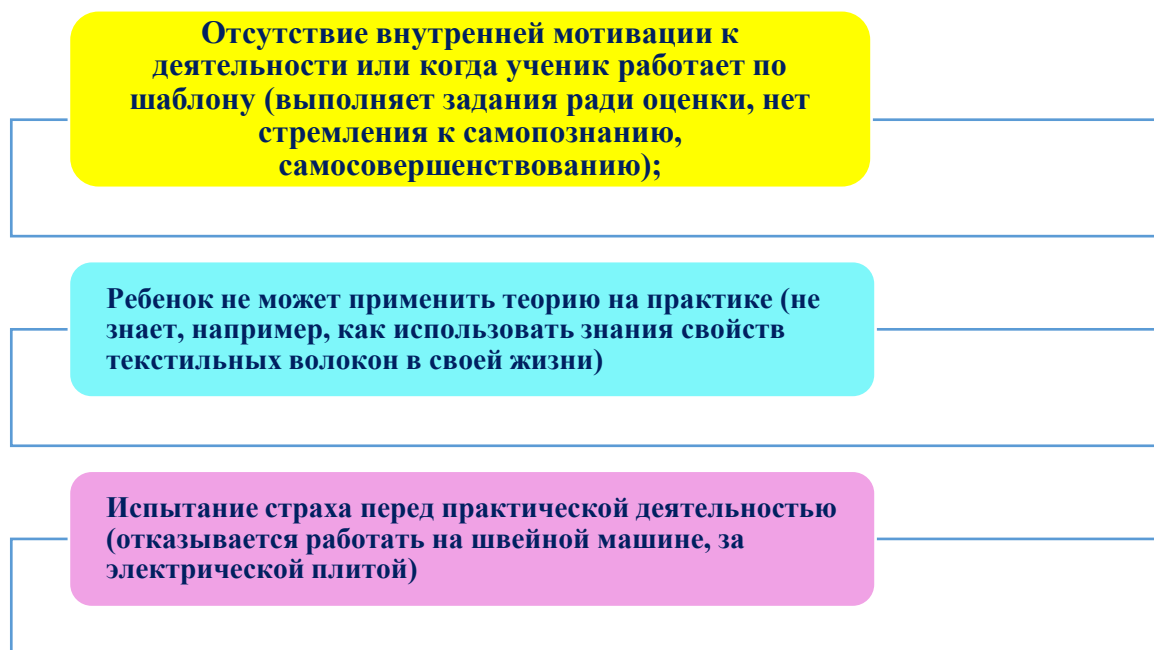


Схема 3. Причины снижения качества обучения.

Мне, как учителю предметнику приходится прилагать много усилий, чтобы поддержать интерес к учёбе и творческой деятельности. На протяжении многих лет я использую в своей работе такую активную форму обучения как игра. Нетрадиционные уроки – урок-игра, урок-конкурс, урок-дискуссия – повышают интерес учащихся к предмету, создают атмосферу сотрудничества.

Игровые приемы и ситуации позволяют активизировать познавательную деятельность, способствуют превращению дидактической задачи в задачу игровую. Коммуникативно-мыслительные игры являются эффективным средством диагностики, систематизации и контроля теоретических знаний обучающихся. Такие мероприятия по кулинарии, машиноведению, материаловедению способствуют развитию интеллектуальных, коммуникативных навыков, тех качеств, которые необходимы каждому человеку.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение предметными компетенциями, развиваются мыслительные способности, в этом суть проблемного обучения, который я применяю на уроках.

Немаловажным на уроках считаю применение дифференцированного обучения – использование возможности помогать слабому, уделять внимание

сильному, реализуя желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в области моего предмета.

Проработав в данной школе более 30 лет, я постоянно стремлюсь найти пути решения проблемы повышения интереса к предмету и поняла следующее: при анализе своей педагогической деятельности я определила закономерность: качество знаний обучающихся можно повысить только в условиях активного обучения. Поэтому стараюсь, создаю такие условия обучения, чтобы процесс познания был для детей привлекательным. Одним из условий формирования интереса к учебному предмету «Технология» являются выставки, конкурсы творческих работ обучающихся. Работы ребят вывешиваются на стендах в школе, классе. Это тот случай, когда ученик может увидеть работы других детей и сам захотеть сделать такие изделия.

Следующим приемом активизации проявления творческих способностей является метод проектов. Творческий проект – это хорошая творческая задача для самовыражения любого учащегося. Учебный проект, как элемент творчества учащихся рассматривается как органичная составная часть современных педагогических технологий. Проектный метод позволяет научить учащихся самостоятельно, критически мыслить; приобщаться к практической деятельности; связывает тему проекта с другими учебными дисциплинами. Выполняя проектные работы, учащиеся на собственном опыте составляют представление о жизненном цикле изделия от зарождения — замысла до его реализации и использования на практике. Перед выбором темы проекта я предлагаю учащимся только примерные темы, конечный выбор остается за ними.

При составлении плана урока, в зависимости от темы, учитываю возрастные и половые особенности учащихся, чтобы проектные изделия были интересны. Особую поддержку оказываю обучающимся с низким уровнем обученности для того, чтобы они проявляли инициативу, творчество на каждом уроке, поощряю выполнение любых по сложности заданий. Например, подготовить сообщение, найти интересный рецепт, экспериментально проверить правильность утверждения. Наиболее плодотворным направлением в нашей школе являются проекты в декоративно-прикладном искусстве.

Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, и расширить зону для самооценки. Только в практической деятельности формируются способности, они не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности, и творческие

способности не исключение. На уроках технологии необходимо создавать проблемные ситуации, в которых учащиеся учились бы использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учились бы быстро находить решения и предлагать несколько вариантов.

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение детской души, делает её духовно выразительнее, что, в свою очередь, способствует рождению настоящей личности. Во время работы над изделием у ребят складывается уважительное отношение между членами коллектива, появляется потребность к дальнейшему творческому труду. Степень усвоения материала на уроке проверяю тестированием, проведением самостоятельных творческих работ, выполнением чертежей, схем, готовых изделий, а также при устном и письменном опросе в рабочих тетрадях. С целью развития творческого мышления побуждаю учащихся к самостоятельной проверке результатов по карточкам «Анализ моей работы».

Выбранная мною для изучения и апробирования тема развития творческих способностей обучающихся актуальна и требует как разработки системы учебных занятий по технологии с использованием современных технологий осуществления учебно-воспитательного процесса и оценки учебных достижений учащихся, разработки качественно нового учебно-методического, дидактического обеспечения технологического образования, так и разработки подходов к развитию способностей учащихся во внеурочной деятельности, через организацию работы факультативов, кружков.

Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему познавательный, творческий, занимательный характер, в учебной деятельности необходимо использовать различные современные средства информации: интернет, компьютерные игры по предметам, электронные энциклопедии, а также применять современные технологии: игровые, учебно-исследовательские, коммуникативные, проблемно-поисковые, здоровьесберегающие. Такая система урочной деятельности поможет сформировать у детей беглость мышления, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы. В своей педагогической деятельности я уделяю большое внимание реализации здоровьесберегающих образовательных технологий: обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для их физического и душевного здоровья, воспитание культуры здоровья.

В своей работе стараюсь создать условия уютной и безопасной атмосферы в кабинете технологии, продумать оформление работ учащихся и

учителя. Пытаюсь поддерживать психологически комфортную атмосферу, проявлять уважительное отношение к каждому ученику, добиться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий. Поддерживаю творческие проявления обучающихся, не критикую необычные идеи, помогаю им избежать неодобрительной оценки со стороны одноклассников. Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках; от ее решения зависит, станут ли в дальнейшем накопленные знания активным достоянием обучающихся.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Формирование у обучающихся УУД, включающее формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности, является главной целью учителя технологии.

Дети обладают разнообразными способностями. И моя задача – создать благоприятные условия для выявления этих способностей в доступной и интересной для детей деятельности. Развитие творческих способностей и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, творчество является целенаправленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Для развития продуктивных форм творческой активности вовлекаю в процесс самостоятельного поиска. Предложив учащимся открыть необычные свойства самых обычных предметов: свойств бумаги, пенопласта и т.п. Развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития воображения и мышления.

Основная форма обучения на занятиях и во внеурочной работе – это учебно-практическая деятельность. Задачи, которые я ставлю перед учениками, состоят в том, чтобы научить их основным техникам изготовления изделий из ткани, бумаги, ознакомить с современными технологиями и материалами, развить внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной деятельности, воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность, стараюсь привить интерес к народному искусству, обучить специфике изготовления поделок с учетом возможностей материалов.

Таким образом, предмет «художественный труд» считается на сегодняшний день одним из наиболее сложных, т.к. имеет много направлений деятельности, которая должна не только научить необходимым навыкам и умениям бытового содержания, дать углубленные знания по основам современных технологий, но и способствовать развитию творчески активной личности с задатками творческого мышления.

У меня, как и у каждого педагога, есть своя система работы, которая дает стабильный результат. Весь учебный процесс основывается на заинтересованности самого учителя. Чтобы достичь положительного результата, я ежегодно даю открытые уроки, провожу мастер-классы, участвую в конкурсах. Для того, чтобы идти в ногу с современными стандартами образования учителю необходимо повышать свой профессиональный уровень.

Краткосрочное планирование уроков «Художественный труд»

Наименование организации образования	Школа: КГУ «Общая средняя школа им.М.Горького»	
Предмет	Художественный труд	
Раздел	Раздел 2А Декоративно-прикладное творчество	
ФИО учителя	Портнова Л.Т.	
Дата	15.11.21	
Класс 5 «А»	Количество присутствующих:	Количество

				отсутствующих:
Тема урока:	Художественная вышивка. Виды вышивки. Знакомство с материалами и инструментами. Разработка эскиза			
Цель обучения в соответствии с учебной программой:	5.1.2.1 Изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры 5.1.5.2 Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей			
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> - изучать и исследовать произведения национальной культуры; - определять особенности декоративно-прикладного искусства Казахстана; - развитие критического мышления через выполнение творческой работы; - выполнить эскиз вышивки; - развитие аккуратности и внимательности. 			
Ход урока				
Период урока // время	Действия педагога	Действия ученика	Оценки	Ресурсы
Этап организации и 0-10 минут	<p>Приветствует учащихся</p> <p>Психологический настрой. Повернулись друг к другу и произнесли: Я готов к уроку. Мы будем внимательно слушать, думать и размышлять.</p> <p>Проверка ДЗ Блиц-опрос:</p> <p>Предлагает посмотреть видеоролик</p> <p>Напоминает учащимся о соблюдении правил техники безопасности на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внимательно 	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Уч-ся отвечают на вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое декоративно-прикладное искусство? - какие предметы можно отнести к декоративно-прикладному искусству? - из каких материалов они сделаны? - какие методы и виды декорирования использованы в предметах ДПИ? - применяется ли вышивка? <p>Смотрят видеоролик</p> <p>Совместно с учителем определяют тему и</p>	<p>ФО «смайлик и»</p>	<p>Презентация</p> <p>https://youtu.be/QFb8NqjAOgQ</p> <p>Рабочие тетради</p>

	<p>работать с инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • На уроке не перекидываются используемыми предметами; • Работать по установленным правилам 	<p>цель урока</p> <p>Записывают в тетрадь тему урока</p>		
<p>Середина урока 11-20 мин</p>	<p>Объясняет новую тему. Лекция Знакомит учащихся с видами ручных стежков (сметочные, обметочные, стачные и др.) и художественной вышивкой (гладь, вышивка крестом, биз кесте/тамбурный шов и др.), материалами (ткани и нити: ирис, мулине шерстяные и хлопчатобумажные нити), инструментами и приспособлениями для вышивки (иглы, ножницы пальцы, наперстки). Особенности казахской национальной вышивки и способами декорирования изделий вышивкой.</p>	<p>Слушают лекцию Записывают объяснение тезисами в тетрадь</p> <p><i>Индивидуальная работа: учащиеся исследуют виды прикладного искусства и вышивки, а также орнамент казахской культуры. Критерий для исследования: 1. Изучает виды вышивки; 2. Составляет эскиз одного вида орнамента; 3. По эскизу на поверхности ткани отражает определенный рисунок 4. На ткани выполняет вышивку ; 5. Придерживается правил техники</i></p>		<p>Рабочие тетради</p> <p><i>Иллюстрационные материалы: художественные вышивки</i></p> <p><i>http://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vidy_vyshivki.php Виды вышивок и техника их выполнения</i></p> <p><i>http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show – примеры построения композиции, виды и структура орнаментов</i></p>
<p>21-45 мин</p>	<p>Дает задание Первичное закрепление. Для закрепления темы проводит беседу</p>		<p>Взаимооценивание</p>	
<p>2 урок 45-60 мин</p>	<p>Делит на группы. Для выполнения упражнений учитель делит учащихся на малые группы, для того чтобы они обсудили задание и выполнили его совместно.</p>			

<p>60-85 мин</p>	<p>Наблюдает за работой учащихся, если необходимо корректирует их деятельность.</p> <p>Дает обратную связь</p> <p>Предлагает провести физ.минутку</p> <p>Предлагает самостоятельно составить композицию для декора изделия художественной вышивкой.</p>	<p><i>безопасности;</i></p> <p>Делятся на группы Для закрепления темы проводят беседу Работают в группах. Обсуждают вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете? • Как называются произведения декоративно-прикладного искусства? • Расскажите о способах их изготовления • Какие композиционные средства и приемы использованы для декора данных изделий? • Какие материалы были использованы при изготовлении данных изделий? • Где и как могут быть использованы виды художественной вышивки? <p>В ходе беседы и ответов на вопросы, ученики получают новые сведения и обобщают знания, приобретенные ранее в данной области.</p> <p>Ключевые слова и новые термины ученики записывают в свои тетради, пополняя глоссарий, а также записывают краткие сведения о данных изделиях. Ученики развивают</p>	<p>ФО учащиеся группы оценивают группы на цветных бумажках по методике «Эффективное оценивание».</p>	
------------------	---	---	---	--

	<p>Наблюдает за работой учащихся, если необходимо корректирует их деятельность.</p> <p>Дает обратную связь</p>	<p>первоначальные навыки описания предметов.</p> <p>Выполняют физ.упражнения</p> <p>Практическая работа Составляют композицию для декора изделия художественной вышивкой. Эскизирование.</p> <p>На первом этапе работы, учащиеся, используя предыдущие знания по композиции, разрабатывают эскиз будущей вышивки. Строят композицию, соблюдая ритм, симметрию и асимметрию. Ученики выбирают необходимые материалы (нити: ирис, мулине шерстяные и хлопчатобумажные нити), инструменты (иглы, ножницы) и приспособления (пяльцы, наперстки), подбирают цветовую гамму.</p> <p>Дифференциация: простой, средний и сложный варианты композиции. В конце урока учащиеся показывают свои эскизы друг другу и обсуждают, оценивают, обмениваются мнениями.</p>	<p>ФО</p>	<p>чертежные инструменты, шаблоны и рисунки.</p>
--	--	---	-----------	--

Итого вый этап 85-90 мин.	<p>Фронтальный опрос: 1. Скажите, что вы знаете еще о вышивке? 2. С какими вышивальными швами мы с вами познакомились? 3. Что вы можете сказать о цветовом круге? 4. Какие же цвета называют теплыми, а какие холодными? 5. Какие пары цветов можно назвать контрастными?</p>	Отвечают на вопросы	ФО «смайлик и»	
	<p>Подводит итоги урока</p> <p>Даёт задание на дом: §8</p>	Записывают в дневник		Дневники
	<p>Рефлексия. В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • какая информация на уроке для тебя была новой? • Кто активно учувствовал на уроке в вашей группе? • какую работу твоего одноклассника ты можешь отметить как наилучшую? 	Отвечают на вопросы рефлексии		

Наименование организации образования		
Предмет	Художественный труд	
Раздел	Раздел 2А Декоративно-прикладное творчество	
ФИО учителя		
Дата		
Класс 5	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока:	Художественная вышивка. Виды вышивки. Знакомство с материалами и инструментами. Разработка эскиза	
Цель обучения в	5.1.2.1 Изучать и определять особенности произведений искусства,	

соответствии с учебной программой:	ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры 5.1.5.2 Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей			
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> - изучать и исследовать произведения национальной культуры; - определять особенности декоративно-прикладного искусства Казахстана; - развитие критического мышления через выполнение творческой работы; - выполнить эскиз вышивки; - развитие аккуратности и внимательности. 			
Ход урока				
Период урока // время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Этап организации и 0-10мин	<p>Приветствует учащихся</p> <p>Психологический настрой. Повернулись друг к другу и произнесли: Я готов к уроку. Мы будем внимательно слушать, думать и размышлять.</p> <p>Проверка ДЗ Блиц-опрос:</p> <p>Предлагает посмотреть видеоролик</p> <p>Напоминает учащимся о соблюдении правил техники безопасности на уроке. Внимательно работать с инструментами; На уроке не перекидываются используемыми предметами;</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Уч-ся отвечают на вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое декоративно-прикладное искусство? - какие предметы можно отнести к декоративно-прикладному искусству? - из каких материалов они сделаны? - какие методы и виды декорирования использованы в предметах ДПИ? - применяется ли вышивка? <p>Смотрят видеоролик</p> <p>Совместно с учителем определяют тему и цель урока</p> <p>Записывают в тетрадь тему урока</p>	<p>ФО «смайлики»</p>	<p>Презентация</p> <p>https://youtu.be/QFb8NqjAOgQ</p> <p>Рабочие тетради</p>

	Работать по установленным правилам			
Середина урока 11-20 мин	<p>Объясняет новую тему. Лекция Знакомит учащихся с видами ручных стежков (сметочные, обметочные, стачные и др.) и художественной вышивкой (гладь, вышивка крестом, бизкесте/тамбурный шов и др.), материалами (ткани и нити: ирис, мулине шерстяные и хлопчатобумажные нити), инструментами и приспособлениями для вышивки (иглы, ножницы пяльцы, наперстки). Особенности казахской национальной вышивки и способами декорирования изделий вышивкой.</p>	<p>Слушают лекцию Записывают объяснение тезисами в тетрадь</p>		<p>Рабочие тетради</p> <p><i>Иллюстрационные материалы: художественные вышивки</i></p> <p>http://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vidy_vyshivki.php Виды вышивок и техника их выполнения</p> <p>http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show – примеры построения композиции, виды и структура орнаментов</p>
21-45 мин	<p>Дает задание Первичное закрепление. Для закрепления темы проводит беседу</p>	<p>Индивидуальная работа: учащиеся исследуют виды прикладного искусства и вышивки, а также орнамент казахской культуры. Критерий для исследования: 1. Изучает виды вышивки; 2. Составляет эскиз одного вида орнамента; 3. По эскизу на поверхности ткани отражает определенный рисунок 4. На ткани выполняет вышивку; 5. Придерживается правил техники безопасности;</p>	Взаимооценивание	
2 урок 45-60 мин	<p>Делит на группы. Для выполнения упражнений учитель делит учащихся на малые группы, для того чтобы они обсудили задание и выполнили его совместно.</p> <p>Наблюдает за работой учащихся, если необходимо корректирует их деятельность.</p>	<p>Делятся на группы Для закрепления темы проводят беседу Работают в группах. Обсуждают вопросы</p>		


<p>60-85 мин</p>	<p>Дает обратную связь</p> <p>Предлагает провести физ. минутку</p> <p>Предлагает самостоятельно составить композицию для декора изделия художественной вышивкой.</p> <p>Наблюдает за работой учащихся, если необходимо корректирует</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете? • Как называются произведения декоративно-прикладного искусства? • Расскажите о способах их изготовления • Какие композиционные средства и приемы использованы для декора данных изделий? • Какие материалы были использованы при изготовлении данных изделий? • Где и как могут быть использованы виды художественной вышивки? <p>В ходе беседы и ответов на вопросы, ученики получают новые сведения и обобщают знания, приобретенные ранее в данной области.</p> <p>Ключевые слова и новые термины ученики записывают в свои тетради, пополняя глоссарий, а также записывают краткие сведения о данных изделиях. Ученики развивают первоначальные навыки описания предметов.</p> <p>Выполняют</p>	<p>ФО учащиеся группы оценивают группы на цветных бумажках по методике «Эффективное оценивание».</p> <p>ФО</p>	<p>чертежные инструменты, шаблоны и рисунки.</p>
------------------	---	---	--	--

	<p>их деятельность.</p> <p>Дает обратную связь</p>	<p>физ.упражнения</p> <p>Практическая работа Составляют композицию для декора изделия художественной вышивкой. Эскизирование.</p> <p>На первом этапе работы, учащиеся, используя предыдущие знания по композиции, разрабатывают эскиз будущей вышивки. Строят композицию, соблюдая ритм, симметрию и асимметрию. Ученики выбирают необходимые материалы (нити: ирис, мулине шерстяные и хлопчатобумажные нити), инструменты (иглы, ножницы) и приспособления (пяльцы, наперстки), подбирают цветовую гамму.</p> <p>Дифференциация: простой, средний и сложный варианты композиции. В конце урока учащиеся показывают свои эскизы друг другу и обсуждают, оценивают, обмениваются мнениями.</p>		
<p>Итоговый этап 85-90</p>	<p>Фронтальный опрос: <i>1.Скажите, что вы знаете еще о вышивке?</i> <i>2.С какими</i></p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>ФО</p>	

мин.	<p><i>вышивальными швами мы с вами познакомились?</i> <i>3. Что вы можете сказать о цветовом круге?</i> <i>4. Какие же цвета называют теплыми, а какие холодными?</i> <i>5. Какие пары цветов можно назвать контрастными?</i></p> <p>Подводит итоги урока</p> <p>Даёт задание на дом: §8</p>	<p>Записывают в дневник</p> <p>Отвечают на вопросы рефлексии</p>	<p>«смайлики»</p> <p>Рефлексия. В конце урока учащиеся проводят рефлексию: какая информация на уроке для тебя была новой? Кто активно учувствовал на уроке в вашей группе? какую работу твоего одноклассника ты можешь отметить как наилучшую?</p>	<p>Дневники</p>
------	---	--	---	-----------------

Наименование организации образования				
Предмет		Художественный труд		
Раздел		Дизайн и технология		
ФИО учителя				
Дата				
Класс 6		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока:		Дизайн текстильных изделий для дома (фартук, кухонные принадлежности).		
Цель обучения в соответствии с учебной программой:		6.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна различных объектов, соблюдая основные законы композиции, опираясь на собственный опыт и знания;		
Цель урока		Научить соблюдать основные законы композиции		
Ход урока				
Период урока //	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

<p>время</p> <p>Этап организации</p> <p>Самопроверки</p> <p>Воспроизведение знаний</p>	<p>Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность учащихся к уроку.</p> <p>В начале урока просмотрите с учащимися отрывок из мультфильма «Замарашка». Задайте вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно ли поступает героиня мультфильма? Почему? - Что нужно делать, чтобы избежать подобных ситуаций? - Как можно защитить свою одежду от загрязнений при выполнении работы? <p>Определите тему и цели к уроку.</p> <p>Предложите учащимся составить кластер:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(Изделия для кухни) --- B(чеклы на табуретки) A --- C(скатерть) A --- D(фартук) </pre> </div> <p>Рекомендуем сделать краткую запись на доске.</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>Выполняют задание</p>	<p>ФО</p>	<p>Презентация</p>
<p>Этап новых знаний</p>	<p>Групповая работа №1</p> <p>Предложите учащимся рассмотреть процесс создания любого швейного изделия.</p> <p>Групповая работа</p>	<p>Работа в группах</p> <p>Учащиеся в группах раскладывают карточки поэтапного создания изделия и подписывают человек какой профессии работает над данным этапом создания</p>	<p>ФО</p> <p>Предложите учащимся оценить</p>	<p>Тетради</p>

	<p>№2 Предложите учащимся рассмотреть изображения и определить сходства и различия. Обратите внимание учащихся на фасон и назначение изделия.</p> 	<p>изделия. Ответы: Виды фартуков по покрою: 1- фартук с нагрудником, 2 – фартук без нагрудника, 3- цельнокроеный фартук. - Как вы думаете, какой фасон фартука удобен для работы? Почему?</p>	<p>работу в группе: Работу, какой группы ты бы хотел отметить как лучшую? Кто активно участвовал на уроке в вашей группе?</p>	<p>Учебник Художественный труд, 6 класс</p>
Итоговый этап	<p>Подведение итогов урока. Учитель возвращается к целям урока, обсуждая уровень их достижения. Домашнее задание §21</p>	<p>Ответы учащихся Записывают в дневник</p>		<p>Учебник Художественный труд, 6 класс</p>
Рефлексия	<p>Для дальнейшего планирования уроков учащимся предлагается продолжить предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я узнал(а)... • Я научился (научилась)... • Мне понравилось • У меня вопрос... • Мне было сложно... 	<p>Ответы учащихся на стикерах</p>		

Наименование организации образования	Школа: КГУ «Общая средняя школа им.М.Горького»
Предмет	Художественный труд
Раздел	Дизайн и технология
ФИО учителя	Портнова Л.Т.
Дата	19.02.22

Класс 6 «А», «Б»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока:	Разработка идей. Эскиз.			
Цель обучения в соответствии с учебной программой:	6.1.5.2 - Выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи для реализации творческих идей;			
Цель урока	Учащиеся на уроке: Познакомятся с дизайном одежды специального назначения и предметами, относящимися к различным кухонным принадлежностям Узнают об особенностях дизайна кухонного фартука Разработают эскизы, технические рисунки, чертежи, демонстрируя свои творческие идеи			
Ход урока				
Период урока // время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Этап организации Этап новых знаний	<p>Рассмотрите изображения различных фартуков. Обратите внимание учащихся на фасон, цвет, дизайн и т.п. Чем отличаются фартуки? Как вы думаете, какая ткань используется для пошива фартука? Определение темы и целей урока.</p> <p>Работа по карточкам. <i>На доске написан план работы.</i></p> <p>Этап. Рассмотрите карточки с неполным изображением фигуры человека, На карточках изобразите различные варианты форм нагрудника, карманов и нижней части кухонного фартука.</p> <p>Этап: Полученные эскизы двух карточек соедините в единое, чтобы получилось целая картинка с различными формами нагрудника. Выберите</p>	<p>Учащиеся просматривают видеoinформацию о различных видах современных фартуков и в совместной беседе обсуждают вопросы: Опишите, какие фартуки вы увидели? Можете ли вы описать, какие текстильные материалы были использованы для их создания? Можете ли вы рассказать, какое предназначение у этих моделей фартуков?</p> <p>(И.) Практическая работа. Учащиеся выполняют эскиз (технический рисунок) выбранных видов фартука и прихватки, демонстрируя свои творческие идеи в соответствии с дескрипторами для реализации творческих идей на</p>	ФО	<p>Кухонные рукавицы, прихватки и фартуки: https://www.youtube.com/watch?v=rdzXqWWQnvk</p>

	<p>наиболее удачное дизайнерское решение, обоснуйте свой ответ, почему они лучшие.</p> <p>Этап.Предложите варианты декоративного оформления нагрудника, нижней части фартука.</p> <p>Дополнительное задание: самостоятельно разработать небольшие шаблоны декоративных элементов, которые будут украшать ваши изделия.</p> <p>(К.) Обсудите в совместной беседе вопросы: Что именно вы хотели отобразить в своих зарисовках? Почему именно эта цветовая гамма вам больше всего понравилась?</p> 	<p>форматах А-4 и А-3. Для этого вы можете использовать цветные карандаши, мелки, гелевые ручки, цветную бумагу или фломастеры.</p>		
<p>Итоговый этап</p>	<p>Подведение итогов урока. Учитель возвращается к целям урока, обсуждая уровень их достижения.</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>Записывают в дневник</p>		<p>Учебник Художественный труд, 6 класс</p>

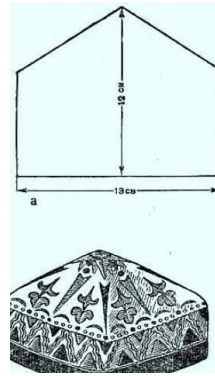
	Домашнее задание §21			
Рефлексия	В конце урока учащиеся проводят рефлексию: какая информация на уроке для тебя была новой? Кто активно участвовал на уроке? Какую работу своего одноклассника ты можешь отметить как наилучшую?	Ответы учащихся на стикерах		

Наименование организации образования	Школа: КГУ «Общая средняя школа им.М.Горького»			
Предмет	Художественный труд			
Раздел	Дизайн и технология			
ФИО учителя	Портнова Л.Т.			
Дата	08.12.22			
Класс 8 «Б»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока:	Создание изделия в этностиле (головной убор, жилет).			
Цель обучения в соответствии с учебной программой:	8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по самостоятельно разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции; 8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе и оценке использованных идей и подходов;			
Цель урока	Учащиеся: - будут выполнять составление инструкционно-технологической карты создания головного убора; - будут выполнять снятие необходимых мерок; - будут выполнять построение чертежа данных изделий.			
Ход урока				
Период урока // время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Этап организации и 0-10мин	Приветствие Учитель настраивает учащихся на продуктивную учебную деятельность и на получение новых знаний; Игра «Я тебе	Приветствуют учителя Участники пар отмечают (записывают) на бумажных медалях	ФО	

	<p>желаю...» Каждому учащемуся при входе учитель вручает бумажную медаль, после чего все чащиеся начинают хаотично двигаться под музыку, и когда музыка останавливается, они встают рядом друг с другом, берутся за руки, создавая пары. Определение темы и целей урока.</p> <p>Игра «Перепутанные буквы» Учитель обращает внимание учащихся на записанные на доске слова и выражения и предлагает сформулировать из них тему урока, после чего представляет изображенные цели данного урока.</p> <p>Прием «Умный камень» Учитель предоставляет учащимся выбрать из непрозрачного пакета или тканевой сумки по одному камешку, и те, кому попались на них изображенные знаки вопроса, объяснят всем присутствующим значение целей урока. При возникновении каких-либо затруднений, одноклассники смогут помочь, корректируя их ответы.</p>	<p>добрые пожелания, например, хорошего настроения на уроке, удачной работы, интересных творческих идей и т.д. и вручают их друг другу. При желании, учащиеся могут прикрепить медали с добрыми пожеланиями к одежде.</p> <p>приложение1) Учащиеся продолжают работать в парах того же состава. Каждой паре предоставляется карточка со словом, в котором перепутаны все буквы: АСДНОИЗЕ (создание) ЯЗИЛИДЕ (изделия) В ЕОСЭТНИТЛ (в этностиле) БОЙГУЛВО ОНРО (головной убор) ЛЕТИЖ (жилет) За определенный промежуток времени пары думают и решают, в каком порядке должны находиться буквы, чтобы получились определенные слова и выражения. Пары озвучивают свои ответы, учитель записывает их на классной доске, при необходимости, корректируя их.</p>	<p>ФО «смайлик и»</p>	<p>Презентация</p>
<p>Середина урока</p>	<p>-Какие правила снятия</p>	<p>Совместная беседа Учащиеся объединяются</p>		

	<p>необходимо соблюдать при снятии мерок для построения чертежа головного убора? (приложение 2) -Какие мерки необходимо снять для построения чертежа головного убора – тубетейки, саукеле, и др.? -Снимите мерки и запишите результаты в таблицу</p> <p>При конструировании, то есть при построении чертежа, мерка ОГ может делиться, а может и не делиться. Может делиться на 2,4,6,8,10,12 или другое число. Это зависит от модели головного убора. То есть, если это летняя шляпа с одним швом сзади, то стенка при построении не делится. А если это, например, клиньевая тубетейка, то делим от 4-х до 12. То есть, мерку ОГ делим на планируемое количество клиньев.</p> <p>Предлагает провести физ.минутку</p>	<p>в группы того же состава, как на прошлом уроке и рассматривают выполненные на прошлом уроке творческие эскизы будущего проектного изделия. Учитель предлагает каждой группе выбрать по одному вопросу, подумать и ответить на него:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какой вид орнамента больше всего предпочтителен для данных изделий? • Какие материалы наиболее выгодно подчеркнут назначение этих изделий? • Чем еще вы бы хотели дополнить свои эскизы и почему? <p>Группы представляют друг другу свои размышления по этому поводу.</p> <p>Практическая работа работа. Работа с таблицей.</p> <p>1 этап. -Какие правила снятия необходимо соблюдать при снятии мерок для построения чертежа головного убора? (приложение 2) -Какие мерки необходимо снять для построения чертежа головного убора – тубетейки, саукеле, и др.?</p>	<p style="text-align: center;">Взаимооценивание</p>	<p>Творческие эскизы, выполненные на прошлом уроке</p> <p>Текст с информацией инструкционной карты по созданию тубетейки</p>
--	--	--	---	--

	<p>Контролирует соблюдение правил техники безопасности</p>	<p>-Снимите мерки и запишите результаты в таблицу (приложение 3).</p> <p>При конструировании, то есть при построении чертежа, мерка ОГ может делиться, а может и не делиться. Может делиться на 2,4,6,8,10,12 или другое число. Это зависит от модели головного убора. То есть, если это летняя шляпа с одним швом сзади, то стенка при построении не делится. А если это, например, клиньевая тюбетейка, то делим от 4-х до 12. То есть, мерку ОГ делим на планируемое количество клиньев.</p> <p>2 этап.</p> <p>Построение чертежа головного убора</p> <p>Вариант 1 (тюбетейка)</p>  <p>Вариант 2</p> <p>Окружность головы измеряется немного выше ушей и полученную цифру нужно разделить на четыре. Необходимо построить на бумаге пятиугольник (рис. а),</p>	<p>ФО</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=O8sZmalbe-s</p>
--	--	--	-----------	--



основание которого равно полученному числу сантиметров, а высота - на 1 - 1,5 см меньше. Например, если окружность головы равна 52 см, то основание каждого пятиугольника будет $52 : 4 = 13$ см, а высота $13 - 1 = 12$ см. При выкраивании на ткани необходимо выкроить 4 таких детали

Вариант 3

Просмотр видео материала и создание головного убора по представленным этапам работы.

<https://www.youtube.com/watch?v=O8sZma1be-s>

3 этап. Учащиеся составляют инструкционно-технологическую карту в соответствии с полученной информацией, эскизом и выбранными материалами для создания проектного творческого изделия, занося необходимые данные в таблицу:

Портнова Людмила Трофимовна
Обобщение педагогического опыта учителя художественного труда
Тема опыта: «Развитие творческих способностей у учащихся»

		№	Этап создания изделия	Последовательность изготовления
		1		
		2		
		3		
		<p>Проверка качества Самоконтроль, взаимоконтроль: Учащиеся совместно с учителем проверяют качество выполненной работы.</p>		
Итоговый этап	<p>Подводит итоги урока Даёт задание на дом: §9 Рефлексия. В конце урока учащиеся проводят рефлексию: -какая информация на уроке для тебя была новой? -Кто активно учувствовал на уроке в вашей группе? -какую работу твоего одноклассника ты можешь отметить как наилучшую?</p>		<p>Записывают в дневник</p> <p>Отвечают на вопросы рефлексии</p>	<p>Дневники</p> <p>ФО «смайлик и»</p>