**Саукеле и такия: искусство создания головных уборов в этностиле** Рахимберлина Асель Тургуновна, 2 категория,школа - лицей 37 им. Сырбая Мауленова, Алмаатинский район.г.Астана.

**Аннотация**

Данная работа посвящена искусству создания казахских головных уборов в этностиле, таких как саукеле и такия. Саукеле, как символ красоты, богатства и статуса невесты, и такия, являющаяся частью повседневного и праздничного гардероба, играют важную роль в отражении культурного наследия казахского народа. В работе рассматриваются история и значение этих головных уборов, традиционные материалы и техники их изготовления, а также элементы декора, включающие национальные узоры и орнаменты. Особое внимание уделяется адаптации традиционного дизайна к современным тенденциям моды и декоративного искусства. Работа направлена на сохранение и популяризацию культурного наследия через искусство и дизайн. **Ключевые слова:**саукеле,такия,этностиль, казахский национальный костюм, головные уборы,традиционный дизайн, орнаменты, кюгге ,кошкар муйиз, народное искусство, этнокультурное наследие, декоративное искусство, вышивка,ручная работа, современный этнодизайн.

**Аннотация**

Бұл шығарма қазақ бас киімдерін этностық стильде жасау өнеріне арналған, мысалы, саукеле мен тақия. Сәукеле қалыңдықтың әсемдігінің, байлығы мен мәртебесінің символы ретінде, ал күнделікті және мерекелік киім ілгіштің құрамына кіретін Такия қазақ халқының мәдени мұрасын бейнелеуде маңызды рөл атқарады. Шығармада осы бас киімдердің тарихы мен маңызы, оларды дайындаудың дәстүрлі материалдары мен тәсілдері, сондай-ақ декор элементтері, оның ішінде ұлттық әшекейлер мен ою-өрнектер зерттелді. Дәстүрлі дизайнды сән және сән өнерінің қазіргі заманғы үрдістеріне бейімдеуге ерекше назар аударылады. Туынды өнер мен дизайн арқылы мәдени мұраны сақтауға және танымал етуге бағытталған. . **Кілт сөздер**: сәукеле, тақия, этникалық стиль, қазақтың ұлттық киімі, бас киімі, дәстүрлі дизайны, ою-өрнектері, қиғаш, қошқар мұйызы, халық шығармашылығы, этномәдени мұра, сәндік өнер, кестелеу, қолөнер, қазіргі этникалық дизайн.

**Введение**

Казахская культура богата уникальными традициями и ремеслами, которые отражают дух и самобытность народа. Одним из ярких элементов национального наследия являются головные уборы — саукеле и такия. Саукеле — это свадебный головной убор, символизирующий статус, изящество и культурные ценности. Такия — более повседневный головной убор, который также имеет свои отличительные черты и украшения. Эти изделия несут в себе глубокую символику, сохраняя историю и идентичность казахского народа.Цель данной статьи — исследовать процесс создания головных уборов в этностиле, выявить его особенности, а также изучить их применение в современном мире. Рассмотрим методики создания саукеле и такии, исследуем их культурное значение и предложим рекомендации для популяризации традиционного образа.Создание головных уборов в этностиле включает несколько этапов: исследование традиционных образцов, выбор материалов, разработку дизайна и непосредственное изготовление. Каждый этап требует внимательного подхода и знаний традиционных технологий.

1. **Исследование исторических и культурных особенностей**:
   * Анализ традиционных узоров и орнаментов.
   * Изучение символики материалов и украшений.
   * Исследование региональных особенностей саукеле и такии.
2. **Выбор материалов**:
   * Использование натуральных тканей (шелк, бархат, войлок).
   * Декорирование изделия драгоценными металлами, камнями, бусинами.
   * Применение перьев, меха и ручной вышивки для создания уникальных акцентов.
3. **Разработка дизайна**:
   * Создание эскизов с учетом культурных традиций.
   * Подбор гармоничных цветовых сочетаний.
   * Адаптация дизайна для современных нужд.
4. **Технологии изготовления**:
   * Ручное шитье и вышивка.
   * Использование традиционных методов плетения.
   * Фиксация декоративных элементов (камней, бусин) с помощью специальной техники.

**Исследовательская часть**

**Историческая и культурная ценность**

Саукеле, как свадебный головной убор, испокон веков ассоциировался с началом новой жизни. Его высокую форму украшали перья совы, символизирующие мудрость, а также серебряные и золотые вставки, означающие богатство и благополучие. Саукеле часто передавался по наследству, становясь семейной реликвией.Такия, напротив, использовалась в повседневной жизни. Её украшение варьировалось от простых вышитых орнаментов до сложных декоративных элементов, отражающих статус владельца. Узоры на такия часто имели защитный смысл, оберегая владельца от дурного глаза.

**Современные тенденции**

Сегодня интерес к этностилю растёт, и головные уборы, такие как саукеле и такия, находят новое применение. Они используются в модных коллекциях, театральных постановках и даже повседневной одежде, адаптируясь к современным вкусам. Молодые дизайнеры вдохновляются традиционными элементами, добавляя современные материалы и технологии.

**Практическое применение**

1. **Создание современных моделей**:
   * Саукеле и такия могут стать частью современной моды, сохраняя элементы традиционного дизайна.
   * Использование этих головных уборов на свадьбах, национальных праздниках и фестивалях усиливает их актуальность.
2. **Мастер-классы и образовательные проекты**:
   * Проведение уроков по созданию головных уборов в школах и университетах.
   * Организация творческих мастерских для популяризации этнодизайна.
3. **Коммерческое применение**:
   * Производство сувенирных моделей саукеле и такии для туристов.
   * Создание аксессуаров в этностиле (например, миниатюрных головных уборов в виде брошей или заколок).

**Рекомендации**

1. **Сохранение традиций**:
   * Укрепление связей между мастерами и молодёжью для передачи знаний и умений.
   * Документирование техник изготовления саукеле и такии.
2. **Интеграция этностиля в современную моду**:
   * Разработка коллекций одежды и аксессуаров с элементами традиционного дизайна.
   * Продвижение казахской культуры на международных модных показах.
3. **Популяризация через медиа**:
   * Создание видеороликов и документальных фильмов о процессе создания головных уборов.
   * Использование социальных сетей для привлечения внимания к этническому дизайну.

**Заключение**

Саукеле и такия являются не только яркими символами казахской культуры, но и источником вдохновения для современного искусства. Их создание требует мастерства, уважения к традициям и творческого подхода. Важно сохранять это наследие, адаптируя его к реалиям современного мира и делая доступным для новых поколений. Через популяризацию головных уборов в этностиле можно не только сохранить уникальные ремесла, но и укрепить культурную идентичность.

**Перечень использованных источников**

1. Абдрахманова, Г. “Традиционные головные уборы казахов: история и символика”. – Алматы, 2018.
2. Жумабекова, А. “Этнические мотивы в современном дизайне”. – Астана, 2021.
3. Национальный музей Республики Казахстан. “Коллекция традиционных головных уборов”. Официальный сайт.
4. Сагандыков, К. “Казахская вышивка: техники и узоры”. – Алматы, 2015.
5. Материалы выставки “Этнический стиль в современном искусстве”, 2023.