**Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина**

**в аспекте проблемы мотива ПУТИ**

Закирова Г.Ф. – старший преподаватель

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

г.Шымкент, Казахстан

Сказки занимают большое место в жизни каждого человека, поэтому многие литераторы и ученые посвятили труды их изучению. Они дали классификацию сказок, определили их значение, некоторые описали методику работы с ними.

Сказки стали изучать в России с XVII в.

Сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных. Эта классификация до сих пор никем не оспаривается [4,8]. Все, как и дети, с большим удовольствием слушают и рассказывают волшебные сказки, позволяющие оторваться от действительности, пофантазировать, помечтать.

Сказки также делятся на народные и литературные. В народных сказках неизвестен автор, литературные сказки же создавали поэты и писатели.

Мы все прекрасно знаем сказки, которые, как известно, писались Александром Сергеевичем Пушкиным для взрослых, но стали достоянием детской литературы. Дети знакомятся с ними с дошкольного возраста.

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне» и другие сказки, которые стали классикой мировой литературы – это шедевры, созданные А.С. Пушкиным, где царят чудесное и волшебное. Сказки Александра Сергеевича Пушкина тесно связаны с поэзией, об этом говорит сама стихотворная форма – обилие метафор, повторы, вставные песни. Но этим далеко не исчерпывается жанр сказки у писателя. Далее мы будем рассматривать произведения в аспекте избранной проблемы, т.е. мотива ПУТИ.

*«Сказка о царе Салтане»* начинается со случайно услышанного царем разговора трех девиц – очевидно Салтан проходил мимо забора, где находились девушки. Таким образом завязка действия связана с дорогой. Обвенчавшись, царь Салтан отправляется на войну:

Царь Салтан с женой простяся, На добра коня садяся,

Ей наказывал себя Поберечь, его любя.

Далее гонец едет с грамотой к царю, после чего молодую царицу с ребенком бросают в море, и начинается их плаванье. Ребенок вырастает в бочке и превращается во взрослого юношу. Во время прогулки на море происходит волшебная встреча с Лебедью. Корабельщики, проплывавшие мимо и увидевшие новый город, становятся связующим звеном между отцом и сыном. Князь Гвидон, превращаясь в комара, в муху, в шмеля, приплывает на корабле в государство царя Салтана. Родные люди (Салтан, его жена и сын) оказываются разделенными между собой большим морским пространством, преодолеть которое можно лишь чудесным путем, с помощью царевны-Лебедь. В конце отец приезжает к сыну:

Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах…, – таков главный рефрен сказки.

Все самое важное происходит в пути. Путь является метафорой преодоления трудностей, мужества и верности.

В *«Сказке о рыбаке и рыбке»* старик получает дары, уйдя из дома, на берегу моря от волшебной рыбки. Его путь постоянно повторяется от дома – к морю и обратно. Он в плену своей старухи; старуха привязана к вещам (символически – корыту) и только рыбка вполне свободна: она живет в морской стихии. Возвращение к разбитому корыту – это замкнутый круг, порочный круг земных пристрастий.

*«Сказка о мертвой царевне»* начинается с отправления царя в путь-дорогу; с этого и начинаются все несчастья. Жизнь молодой царевны – это тоже трудный путь, ее ведут в лес и оставляют на съедение волкам, далее, она идет одна по лесу и выходит к избушке, где живут семь богатырей. Королевич Елисей отправляется на ее поиски, и его жизнь также проходит в пути, где происходят важные встречи с солнцем, месяцем и ветром. Не путешествует лишь одна злая мачеха, она, наоборот, в основном лишь сидит перед зеркалом и задает ему один и тот же вопрос. Королевич же, взбираясь на высокую гору, находит пещеру и хрустальный гроб с мертвой невестой:

И о гроб невесты милой Он ударился всей силой. Гроб разбился. Дева вдруг Ожила.

Нужно сильное решительное действие, пылкое чувство, яркое стремление, чтобы добиться цели. *У А.С. Пушкина путь заканчивается обретением, победой, причем, победой нравственной.*

В *«Сказке о золотом петушке»* преобладает ирония, сатира. Царь Додон во время военного похода встречает шатер с шамаханской царицей, которая и погубила его. Дорога таит опасность и непредсказуемые встречи. Мудреца он тоже встречает в пути, но непочтительное обращение с волшебником, забвение своих обещаний сыграло с Додоном роковую роль и не позволило ему возвратиться домой.

С колесницы пал Додон – Охнул раз, и умер он.

Поэма «Руслан и Людмила» также во многом похожа на сказку, тем более, что во вступлении «У лукоморья дуб зеленый» прямо говорится о сказочных сюжетах. Основной мотив странствий. Вся история Руслана, изложенная в поэме, – это жизнь в дороге; путешествуют и его соперники Рогдай и Фарлаф; блуждает в саду у чародея и прекрасная Людмила. Все заканчивается пробуждением Людмилы и возвращением домой.

Справедливо рассмотрение литературных сказок А. С. Пушкина во взаимосвязи со всем его творчеством. Сказки А. С. Пушкина вызывают много размышлений. Многое вызывает споры, неоднозначные оценки. Сказки гениального поэта еще ждут своих исследователей.

Список литературы:

1. Ахматова А. Последняя сказка Пушкина. [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://biwibi.ru/d/713433/d/ahmatova.pdf>
2. Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830‑е годы (1833–1836): Монография.– Л.: Худ. лит., 1982.– 464 с.
3. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М.: Сов. писатель, 1987. – 448 с.
4. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Собр. трудов В. Я. Проппа. – М.: изд‑во «Лабиринт», 1998. – 512 с.
5. Пушкин А. С. Сказки./Сост. В. С. Непомнящий. – М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999. – 216 с.