А.С. ПУШКИН - «ПОЭТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ»

Закирова Г.Ф. – старший преподаватель

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

г.Шымкент, Республика Казахстан

6 июня 2023 года исполняется 224 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

  Пушкин был певцом и вдохновителем освободительного движения своего времени: как поэт, свою заслугу перед народом он видел в том, что будил «чувства добрые» и в свой «жестокий век» восславил свободу. Вся деятельность великого поэта, его понимание поэзии проникнуты идеей служения искусства жизни. Поэт должен, подобно пророку, «глаголом жечь сердца людей» и вместе с тем быть провидцем, проникающим в тайны души человеческой.

Всегда требуя от творца художественного совершенства, Пушкин, сам в высшей степени взыскательный художник, считал, что «истинную жизнь» произведению даёт мысль, идея.

  Пушкин отстаивал независимость поэта, не желая идти навстречу требованиям светского общества, видевшего в литературе средство для нравоучений в духе верноподданнической морали. По рассказу современника, «Пушкин терпеть не мог, когда с ним говорили о стихах его и просили что-нибудь прочесть в большом свете. У княгини Зинаиды Волконской бывали литературные собрания понедельные. На одном из них пристали к Пушкину с просьбою что-нибудь прочесть. В досаде он прочёл «Чернь» и, кончив, с сердцем сказал: «В другой раз не станут просить».

В этом стихотворении и стихотворении «Поэту» Пушкин провозглашает идею свободы и независимости поэта от «толпы», «черни», понимая под этим словами «светскую чернь», людей, глубоко равнодушных к истинной поэзии.

 Одна из великих заслуг Пушкина состояла в том, что он раньше и глубже своих современников понял ту огромную роль, которую в его время приобрела литература как выражение русской общественной мысли, как фактор духовного развития нации, её просвещения.   
  Поэт негодовал против пренебрежительного отношения к литературе со стороны царского правительства.

Пушкин настойчиво защищает идею национальной самобытности и народности русской литературы. Под народностью он разумеет отражение «в зеркале поэзии» «особенной физиономии» народа, его «образа мыслей и чувствований», «тьмы обычаев, поверий, привычек, принадлежащих какому-нибудь народу».

Начало литературной деятельности Пушкина совпало с развитием новых направлений в русской литературе. Уходил в прошлое классицизм, заканчивалось время сентиментализма; после войны 1812 года начинается расцвет романтизма, родоначальником которого явился поэт В.А. Жуковский.

Литературно-эстетические взгляды Пушкина складывались и развивались в обстановке острой литературной борьбы и в тесной связи с его творческими исканиями как поэта. Ещё лицеистом Пушкин выступает против защитников литературной старины.

  В южной ссылке Пушкин становится поэтом-романтиком, увлекается Байроном. Он приветствует защиту Вяземским романтической поэзии.

В Михайловском, в процессе работы над «Борисом Годуновым», у Пушкина возникает понятие «истинного романтизма». Совсем недавно называвший себя в шутку разбойником-романтиком, Пушкин начинает критически переоценивать романтизм и влиянию Байрона противопоставляет влияние Шекспира. Романтики в глазах Пушкина вовсе не были так свободны, как это им представлялось; так, они исключали из сферы поэзии всё обыденное, повседневное как недостойное искусства. Пушкин всё более склоняется к мысли о том, что все явления жизни достойны внимания поэта. Подлинная свобода творчества для поэта прежде всего и состоит в свободном выборе предметов для поэзии, а главное – в верности жизни. Пушкин сам признаёт себя «поэтом действительности».

 На основе эстетических принципов реализма расцветает поэтический гений Пушкина, он становится «великим реформатором русской литературы» (В.Г.Белинский).

  Со второй половины 18 века в русской литературе наряду с поэзией ведущее место занимала драматургия, развивавшаяся в эстетических традициях классицизма. Пушкин стремится к созданию реалистической драмы. Пушкина привлекает шекспировский метод «вольного и широкого изображения характеров, небрежного и простого составления типов».

  Вопросы русской литературы Пушкин всегда решал в свете её исторического развития, а также на основе художественного опыта мировой литературы.  
  Особый интерес у Пушкина вызывает жанр романа, но свою работу над ним он начинает как поэт, а не как прозаик. В ноябре 1823 года Пушкин писал Вяземскому: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

Первоначально Пушкин намеревался придать своему роману сатирический характер. Сатирический элемент в изображении провинциального дворянства и высшего дворянского общества в «Евгении Онегине» остался. Но главной целью Пушкина становится воспроизведение в романе широкой картины русской жизни, образов русских людей, современной ему действительности.

  Внимание Пушкина к роману соответствовало общему развитию европейской и потребностям русской литературы.

  Пушкин одним из первых отметил успех романа и повести. В своих творческих исканиях и размышлениях проблема выдвигалась потребностями и самой жизни и литературы.

  В шестой главе «Евгения Онегина» Пушкин даёт характеристику двух типов романа – классического и романтического, которые равно не удовлетворяют поэта односторонним изображением явлений жизни, приводившим к художественному схематизму.

  Существенная черта современного романа, по мысли Пушкина, - это всестороннее изображение жизни и характера человека в противоречиях его внутреннего мира, в связях с конкретной исторической средой. Конкретным объектом искусства романа являлись, по мнению Пушкина, нравы и характеры.

Важной задачей русской литературы явилось создание исторического романа.

  Для «Литературной газеты» Пушкин пишет ряд критических статей и заметок, проникнутых стремлением объединить вокруг газеты передовые силы русской литературы. Он выступает как борец за реализм.

  Пушкин всячески поощрял новые таланты в русской литературе. Он высоко ценил поэзию Баратынского, одобрил песни Кольцова. Постоянную дружескую поддержку Пушкина встречал молодой Гоголь.

В конце 1835 года Пушкин получил разрешение на издание задуманного им журнала «Современник», первая книга которого вышла в апреле 1836 года. К работе в журнале он привлёк Гоголя, Вяземского, Одоевского.

  Пушкин навсегда останется великим учителем искусства слова. «…Особенная принадлежность поэзии Пушкина и одно из главнейших преимуществ его перед поэтами прежних школ – полнота, оконченность, выдержанность и стройность создания, - указывал Белинский. – У Пушкина никогда не бывает ничего лишнего, ничего недостающего, но всё в меру, всё на своём месте, конец гармонирует с началом, - и, прочитав его пьесу, чувствуешь, что от неё нечего убавить и к ней нечего прибавить».

  Великие художественные создания Пушкина были плодом не только его гения, его высокой культуры и богатого жизненного опыта, но и упорного труда. Это отметил Лев Толстой.

  В трагедии «Моцарт и Сальери» Пушкин осветил тайны самого процесса художественного творчества.

  Творчество Пушкина завершает процесс развития русской литературы и русского литературного языка 18 – начала 19 столетия. Вместе с тем его гений стоит у истоков русской литературы 19 века. Пушкин – родоначальник новой русской литературы, основоположник русского реализма, создатель русского литературного языка. Плодотворное влияние поэта сказалось во всех областях русской культуры, искусства и литературы.

*Отрывки из писем, мысли и замечания*

  *Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.*

*\*\*\*  
  Однообразность в писателе доказывает односторонность ума, хоть, может быть, и глубокомысленного.  
   
  \*\*\*  
  Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утончённости. Грубость и простота более ему пристали.*

*\*\*\*  
  Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Критики наши напрасно ими презирают*

*\*\*\*  
  Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искренность. Предмет сам по себе так занимателен, что никаких украшений не требует. Они даже повредили бы ему.*

*\*\*\*  
  Это уж не ново, это было уже сказано – вот одно из самых обыкновенных обвинений критики. Но всё уже было сказано, все понятия выражены и повторены в течение столетий: что ж из этого следует? Что дух человеческий уже ничего нового не производит? Нет, не станем на него клеветать: разум неистощим в соображении    
понятий, как язык неистощим в соединении слов. Все слова находятся в лексиконе; но книги, поминутно появляющиеся, не суть повторение лексикона. Мысль отдельно никогда ничего нового не представляет; мысли же могут быть разнообразны до бесконечности.    
                                                                                      А.С. Пушкин*

Литература

1. Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году: Предыстория последней дуэли. - Л., 1984. - 205 с.

2. Александр Пушкин: Исторические заметки, историческая проза. - Л., 1984. - 527 с.

3. Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. - Горький, 1984. - 350 с.

4. Баранская Н. Портрет, подаренный другу. - Л., 1984. - 223 с.

5. Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. - Изд. 2-е доп.

- М., 1979. - 623 с.

6. Боголепов П., Верховская Н., Сосницкая М. Тропа к Пушкину. - М., 1974. - 542 с.

7. Бозырев В.С. Музей - заповедник А.С.Пушкина (Михайловское, Тригорское,

Петровское и Святогорский монастырь). - Л., 1979. - 240 с.

8. Бунатян Г.Г. Город муз. Литературные памятные места г.Пушкина. - Л., 1987. - 222 с.

9. Бурсов Б. Судьба Пушкина: Роман - исследование. - М., 1986. - 512 с.