Креативное мышление и его развитие на уроках литературы

Сегодня одной из приоритетных задач, стоящих перед учителем является развитие функциональной грамотности школьников. Под ***функциональной грамотностью*** понимается «способность использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе, для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях». Этого едва ли достигнет ученик, который учится без интереса. Ни для кого не секрет, что успешность школьника определяется не только и не столько его способностями, сколько его желанием учиться.

Креативное мышление – это одна из составляющих функциональной грамотности, в 2022 году именно креативное мышление стало новым направлением в международном исследовании PISA. Если в начале нашего века доля креативных людей в обществе составляла 20-30% и этого было достаточно для развития культуры, искусства, то сегодня креативное мышление становится необходимым навыком для каждого человека.

Что же такое креативное мышление? Это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение новых и эффективных решений, нового знания, эффектного выражения воображения. В основе креативности лежит способность человека к дивергентному мышлению, которое характеризуется беглостью, гибкостью, оригинальностью, нестандартностью и т.п.

 Если учесть, что способность к креативному мышлению основывается на знаниях и опыте, эту способность можно тренировать, в том числе средствами такого предмета как литература.

Для этого учитель особым образом организует учебную деятельность, в ходе которой обучающимся предлагаются творческие задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств. Творчество, как известно, оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. Более того, в творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Важно помнить о развитии эмоционального интеллекта. При изучении художественных произведений важно создать такие условия, чтобы дети испытывали эмоции, распознавали их, апеллировали к разным эмоциям.

Предлагаемые ниже задания акцентируют внимание на этой составляющей и при этом являются креативными.

 «Добавить эмоции». Предлагаем обучающимся добавить эмоции, отсутствующие в тексте. Например, в диалог, представленный без слов автора, добавить слова автора с эмоционально окрашенными словами. Авторы книги «Улыбочку, Красная шапочка!» на основе известной сказки рекомендуют такую эмоциональную зарядку.

«Оживить эмоции». Для выполнения этого задания необходимо «вывести» из текста эмоции или определить, какие эмоции испытывает персонаж в том или ином эпизоде, если эти эмоции не названы автором. Этот прием мы использовали, работая над рассказом А.П.Чехова «Толстый и тонкий».

Интересно проходит работа с привлечением произведений живописи. Используем прием «Рядом с художником». Большой потенциал содержат картины, созданные художниками магического реализма. Такие произведения требуют внимательного рассмотрения. И чем внимательнее их рассматривать, тем больше вопросов и идей появляется у обучающихся. Например, морская тема, вид из окна сближают картину американского художника Эндрю Уайета «Шквал» и повесть А.Грина «Алые паруса». Вопросы, которые можно задать обучающимся, разнообразны. (Почему картина так называется? В этом помещении живут или это служебное помещение? Кому принадлежат вещи, которые мы видим? Хозяин помещения – мужчина или женщина? Сколько лет этому человеку? Кто он по профессии? Почему дверь открыта – это кто-то убежал, не успев ее закрыть, или кого-то ждут и поэтому она распахнута? Куда ведет дорога, которую мы видим в открытую дверь? Почему бинокль оставлен? Его забыли или оставили намеренно? Почему на раме окна морские звезды? Это просто украшение или условный знак? и т.д.)

Используя ресурсы «Имаджинарум» и «Dixit» можно предложить обучающимся подобрать картинки-ассоциации к определенным эпизодам текста; поэтическим произведениям; проиллюстрировать состояние персонажа с помощью карточки. Все это требует не только генерирования идей, но и их оценку, отбор, аргументацию, то есть развивает навыки творческого мышления.

В заключении хочется напомнить, что креативное мышление помогает человеку по-новому смотреть на привычные явления и раскрывать свой потенциал; воспринимать окружающий мир как источник больших возможностей, а препятствия как необходимую, но преодолимую составляющую любого продвижения. И наконец, креативность необходима для развития, совершенствования, поиска инноваций. Посредством нестандартного мышления можно освежить методы работы, добиться запланированного результата. Этот навык необходимо развивать. Это и должен учитывать каждый из нас при подготовке к урокам.