Интеграция на уроке по специальности домбра.

Интеграция осуществляется многопланово. Обучение игре на домбре и занятия по сольфеджио соприкасаются на всем протяжении обучения и их взаимовлияние особенно ощутимо. Одновременно учащиеся посещают уроки домбры, сольфеджио, музыкальной литературы, осваивают навыки игры в ансамбле домбристов или оркестре, поют в хоре. Укрепление связей между дисциплинами позволяет не только использовать на одних уроках знания и навыки, приобретенные на других, но и закреплять, совершенствовать их.

Я использую интеграцию обучения следующим образом: на уроке домбры общение происходит на казахском языке, написание и чтение нот посредством изо, название нот и длительности на русском языке, счет размера при помощи математики, термины на итальянском языке, также история произведения.

Учащиеся начинают осознавать, что без сольфеджио снижаются успехи в игре на домбре, а музыкальная литература помогает полнее почувствовать красоту музыки, которую они исполняют и слушают всех других уроках в музыкальной школе.

Цель интегрированных уроков – показать эффективность интеграции в процессе обучения на уроке домбры и выявить ее влияние на качество обучения учащихся.

Достижение этой цели возможно при разрешении следующих задач:

выявить особенности проведения интегрированных уроков;

выявить наиболее рациональные сочетания различных учебных предметов в одном уроке;

проанализировать теоретические основы интегрированного обучения;

повысить качество знаний, умений и навыков учащихся, их успеваемость познавательную потребность;

выявить положительные стороны использования интеграции в процессе обучения.

Интегрированные уроки выполняют в обучении ряд функций: Образовательная функция **–** формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Интегрированные уроки выступают как средство развития и усвоения музыкальных понятий.

Развивающая функция **–** определяет системное и творческое мышление учащихся, формирует их познавательную активность и интерес к познанию музыки. Интегрированные уроки расширяют кругозор учащихся.

Воспитательная функция – содействует реализации комплексного подхода к воспитанию учащихся.

Интегрированные уроки применяются при наличии основания для интеграции (проблемы в обучении), возрастных особенностях учащихся, игровой основе данных уроков, оригинальности проведения уроков, выбора адекватной формы проведения уроков, обеспечивающей развитие разных сфер личности учащихся, увеличении объема полученных знаний данного материала.

Формы интегрированных уроков бывают индивидуальные (урок с одним учеником) и коллективные (работа с ансамблем домбристов или оркестром). Индивидуальная и коллективная работы несут в себе субъект-субъективные отношения, что приводит к повышению мотивации обучения.

Использование интеграции на уроке позволяет повысить уровень знаний по предмету, расширить кругозор учащихся, развивать эмоциональность учащихся посредством анализа и прослушивания музыкальных произведений, включать учащихся в творческую деятельность посредством выступлений на школьных и городских мероприятиях, участие в музыкальных конкурсах, осуществлять творческое сотрудничество между преподавателем и учащимся, работа с ансамблем, дуэтом, трио, квартетом и т.д., формировать у учащихся цельное представление о музыке в ее взаимосвязи с жизнью, использовать учащимися знания и умения, приобретенные при изучении других предметов.

Критерий эффективности использования интегрированных уроков определяется уровнем сформированности знаний – это прочность, осмысленность, расширение кругозора.

Программа, по которой обучаются в Детской музыкальной школе №2, направлена на формирование музыкально – творческих способностей, повышает качественный уровень учебного процесса. Наблюдение за музыкой по нотам при ее прослушивании учит детей ориентироваться в музыкальном тексте сочинений, облегчает освоение навыка игры по нотам. Развитие творческих навыков на уроках домбры является неотъемлемой частью педагогического процесса. Творческая инициатива учащихся в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, обеспечивая успешность его освоения и использования теоретических знаний в исполнительской практике. Творческую работу с начинающими надо начинать только после того, как у детей накопится небольшой запас музыкальных впечатлений и знаний. Чувствую поддержку преподавателя, даже самый малоактивный ребенок не останется в стороне и включается в творческий процесс.

Преподаватель по классу домбры должен поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин. В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель старается добиться гармоничного развития творческих навыков. При разучивании музыкального произведения он знакомит ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение, рассказывает о композиторах и историю создания музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля качеством звучания, ритмом и динамикой проводится на протяжении всех лет обучения и становится предметом постоянного внимания педагога.

Интегрированные уроки направленны на формирование музыкально-творческих способностей, повышающие качественный уровень учебного процесса. Развитие творческих навыков на уроке домбры является неотъемлемой частью педагогического процесса. Я считаю, что в современной школе интегрированные уроки являются важным принципом обучения. Именно на таких уроках синтезируются знания учащихся, формируются умения анализировать и сравнивать явления разных предметных областей.

Преподаватель высшей категории по классу домбры Байжуманова Г. К.

ДМШ №2 г. Темиртау, Карагандинская обл.