Программа кружка

декоративно-прикладного искусства

(Дополнительное образование)

Автор – составитель: Рулёва М.М.

**Аннотация**

Программа кружка декоративно-прикладного искусства разработана для учащихся, заинтересованных в освоении различных художественных техник и ремесленных традиций. Она сочетает в себе изучение теоретических основ декоративного искусства и практическое применение полученных знаний. Учащиеся знакомятся с такими направлениями, как резьба и выжигание по дереву, квиллинг, канзаши, модульное оригами, работа с кожей и другими видами творчества. В рамках занятий формируются художественный вкус, моторика рук, пространственное мышление, креативность и навыки самостоятельной работы. Программа предусматривает постепенное усложнение заданий, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению. Итогом курса станет создание учащимися собственных творческих проектов, которые будут представлены на выставках и конкурсах.

**Ключевые компоненты:**

* **Целевая аудитория:** учащиеся, заинтересованные в декоративно-прикладном искусстве.
* **Основные направления:** резьба и выжигание по дереву, квиллинг, канзаши, модульное оригами, работа с кожей и др.
* **Развиваемые навыки:** художественный вкус, моторика рук, пространственное мышление, креативность, самостоятельность.
* **Методика обучения:** сочетание теоретических знаний и практической деятельности.
* **Итог программы:** создание творческих проектов, участие в выставках и конкурсах.

**Введение.**

Программа включает ознакомление участников с основными целями и задачами кружка, его тематической направленностью и методами работы. Учащиеся получают возможность выразить свои ожидания и предпочтения, что позволяет адаптировать программу под их интересы. Важной частью введения является краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства, его развития и актуального состояния. На этом этапе также обсуждаются организационные моменты, расписание занятий и основные требования к участникам.

Рецензенты: Рулёва М.М. магистр биологии, старший преподаватель КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы

 Байдрахманова А.Ж.учитель казахского языка и литературы, педагог-исследователь

 Авторы-составители: Рулёва М.М., учитель художественного труда,

 педагог – эксперт.

**Пояснительная записка.**

Пояснительная записка раскрывает концепцию программы, её основные цели и задачи. Программа ориентирована на учащихся, желающих развить свои художественные способности и освоить различные техники декоративно-прикладного искусства. В документе отражены методологические основы обучения, сочетание теоретических знаний и практических навыков, а также ожидаемые результаты – повышение уровня художественной подготовки, развитие креативного мышления и самостоятельной творческой деятельности.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи программы:**

* Закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы;
* обучать приемам работы с различными материалами; приемам самостоятельной разработки поделок.
* развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
* развивать образное мышление и воображение;
* создавать условия к саморазвитию ребят;
* развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.
* воспитывать уважение к труду и людям труда;
* формировать чувства коллективизма;
* воспитывать аккуратность;
* развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

Содержание программы призвано обеспечить комплексное освоение учащимися различных техник декоративно-прикладного искусства. Каждый этап программы включает в себя изучение теоретических основ, практическое освоение материалов и инструментов, а также выполнение творческих проектов.

**Актуальность данной работы.** Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании эстетического вкуса, художественного воображения и практических навыков. В условиях современного общества, когда ручной труд ценится всё больше, особенно важно развивать творческие способности учащихся. Программа способствует сохранению народных традиций, знакомит с историей ремесел и декоративных техник, а также помогает освоить навыки, которые могут быть полезны как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Занятия в кружке способствуют раскрытию индивидуальности учащихся и формированию интереса к искусству.

**Научно-методический уровень работы** Научно-методическая основа программы включает современные образовательные технологии, направленные на развитие творческого мышления и художественных навыков. Программа базируется на следующих методах обучения:

* **Практико-ориентированный подход** – обучение через выполнение творческих работ.
* **Проектный метод** – создание собственных художественных изделий и их представление.
* **Исследовательская деятельность** – изучение истории декоративного искусства и народных ремесел.
* **Мастер-классы и экскурсии** – знакомство с профессиональными мастерами и посещение художественных выставок.
* **Индивидуальный и дифференцированный подход** – адаптация заданий под уровень подготовки учащихся.

Эти методы позволяют обучающимся не только освоить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и углубить свои знания о культурном наследии и традициях.

**Новизна материала** Программа учитывает современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве, предлагая сочетание традиционных и инновационных техник. Новизна материала заключается в:

* Использовании экологически чистых и нетрадиционных материалов.
* Включении элементов цифровых технологий в процесс создания художественных изделий.
* Применении смешанных техник и индивидуального подхода к творчеству.
* Обучении основам художественного дизайна и композиции.

***Работа в кружке планируется так***, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а чтобы внешкольные занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта ребенка, сведения по работе с деревом, красками, цветными нитками, атласными лентами, кожей, бумагой, и другими с подручным материалом.

***Методика проведения кружковой работы*** строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для каждого возраста воплощении каждой темы.

***Особенность создания программы*** состоит в том, что она должна быть рассчитана на детей и подростков 10 -18 лет.

***Данная программа охватывает*** возрастной диапазон учащихся, с учетом их опыта и возрастных особенностей, предоставляет возможность каждому ребенку реализовать себя в той или иной творческой деятельности.

***Программа «ДПИ» направлена на формирование*** не только специальных умений, но и, прежде всего, на освоение учащимися духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира.

***Формы проведения занятий*** разнообразны: ознакомление, практическая работа, творческая работа.

***Используются следующие методы*** обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

***Программа способствует:***

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно–творческой деятельности, пониманию связи художественно–образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей канзаши, квиллинга, модульного оригами, выжигания и резьбы по дереву, работа с кожей.

**Педагогическая целесообразность** Занятия декоративно-прикладным искусством развивают не только художественные способности, но и такие качества, как усидчивость, внимательность, точность и аккуратность. Программа способствует формированию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики, креативного и пространственного мышления. Включение коллективных проектов учит работе в команде, ответственности и уважению к чужому труду.

**Теоретическая значимость** Теоретическая часть программы направлена на ознакомление с основами декоративно-прикладного искусства, его историей и ролью в культуре. Учащиеся изучают художественные стили, особенности народных промыслов, влияние традиционных ремесел на современный дизайн. Это способствует углублению знаний в области искусства, пониманию эстетических ценностей и их значимости для общества.

**Практическая значимость** Практическая часть программы позволяет участникам приобрести полезные навыки работы с различными материалами, что может быть использовано в повседневной жизни и дальнейшей профессиональной деятельности. Освоенные техники помогут не только создавать авторские изделия, но и развить креативное мышление, необходимое в различных сферах деятельности – от дизайна интерьера до моды и графического искусства.

**Апробация программы** прошла тестирование в образовательных учреждениях, что позволило оценить её эффективность и внести корректировки. На основе отзывов учащихся и педагогов были дополнены некоторые темы, улучшена структура занятий и адаптированы методики обучения. В ходе апробации было выявлено, что программа способствует повышению интереса к искусству, формированию художественного вкуса и развитию навыков самостоятельного творчества.

**Заключение**

Программа кружка декоративно-прикладного искусства представляет собой важный элемент художественно-эстетического воспитания учащихся. Она не только способствует развитию творческих способностей, но и формирует уважение к культурному наследию, народным традициям и ремеслам. В ходе занятий дети осваивают различные художественные техники, развивают фантазию, воображение, усидчивость и внимательность.

Реализация программы показала, что декоративно-прикладное искусство оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся, помогает им раскрыть индивидуальность и почувствовать себя творцами. Кроме того, полученные навыки могут быть полезны в будущем, как в профессиональной сфере, так и в повседневной жизни.

В дальнейшем планируется усовершенствование программы за счёт расширения тематического содержания, внедрения новых методик преподавания, использования цифровых технологий в обучении. Также важным направлением является развитие партнерских отношений с музеями, художественными галереями и мастерами декоративно-прикладного искусства для организации мастер-классов и выставок.

Таким образом, данная программа является эффективным инструментом развития художественных навыков и творческого потенциала учащихся, а также способствует сохранению и популяризации декоративно-прикладного искусства в современном обществе.

**Список используемой литературы**

1. Гончарова Н.Ю. "Основы декоративно-прикладного искусства". 2018 г.
2. Федорова Л.В. "Творческая мастерская: резьба по дереву и выжигание". 2020 г.
3. Иванова Т.С. "Искусство канзаши: традиции и современность". 2017 г.
4. Смирнова Е.В. "Квиллинг для начинающих и профессионалов". 2019 г.
5. Кузнецов А.П. "Работа с кожей: техники и проекты". 2021 г.
6. Соколова О.Н. "Модульное оригами: пошаговое руководство". 2016 г.
7. Ауэзова Л.К. "Декоративно-прикладное искусство Казахстана". 2015 г.
8. Ермеков Б.Т. "Традиционные ремесла Казахстана". 2019 г.
9. Калдыбаев С.М. "Казахское народное искусство: прошлое и настоящее". 2022 г.

**Содержание**

1. Вводное занятие: знакомство с декоративно-прикладным искусством, организационные вопросы.
2. Резьба по дереву: основные техники, работа с инструментами, изготовление изделий.
3. Выжигание по дереву: основы пирографии, создание художественных работ.
4. Канзаши: изготовление украшений из лент, основы композиции.
5. Квиллинг: бумажное моделирование, создание декоративных элементов.
6. Работа с кожей: основные методы обработки, изготовление аксессуаров.
7. Модульное оригами: создание сложных композиций из бумажных модулей.
8. Итоговая работа: подготовка выставки, демонстрация творческих проектов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Резьба по дереву | 18 | 4 | 14 |
| 3 | Выжигание по дереву | 24 | 4 | 20 |
| 4 | Канзаши | 34 | 2 | 32 |
| 5 | Квиллинг | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Работа с кожей | 18 | 2 | 16 |
| 7 | Модульное оригами | 30 | 2 | 28 |
|  |  Всего:  | 144 | 18 | 126 |

**Программа кружка**

**1.** **Вводное занятие.**

Инструктаж по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности в мастерской.Инструктаж по организации рабочего места и безопасности труда на рабочем месте. Разбор технической и технологической документации. Обучение приемам рациональной организации рабочего места, самоконтроля качества выполняемых работ при выполне­нии различных операций при художественной обработке материалов. Подготовка инструмента к работе.

**«Резьба по дереву»**

**1. Ознакомление с видами резьбы.**

Ознакомление учащихся с различными видами художественной резьбы и приемами их выполнения.

**2.** **Ознакомление с режущим инструментом.**

Ознакомление учащихся с видами инструмента применяемые при различных видах художественной резьбы, приемы заточки режущего инструмента, правка и доводка режущего инструмента.

**3.** **Приспособления для резьбы.**

Ознакомление учащихся с видами приспособлений, упоров и шаблонов применяемых при различных видах художественной резьбы.

**4.** **Приемы выполнения мозаики.**

Выбор материала и инструмента. Выполнение мозаичных наборов из шпона.

**5.** **Вырезание плосковыемчатой (углубленной) резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполнения плосковыемчатой (углубленной) резьбы.

**6.** **Вырезание геометрической резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполнениягеометрической резьбы.

**7.** **Вырезание контурной резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполненияконтурной резьбы.

**8.** **Вырезание плоскорельефной резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполненияплоскорельефной резьбы.

**9. Вырезание рельефной резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполнениярельефной резьбы.

**10. Вырезание прорезной резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполненияпрорезной резьбы.

**11. Вырезание объемной резьбы.**

Выбор материала и инструмента. Технология выполненияобъемной резьбы.

**12. Изготовление разделочной доски.**

Выбор материала и инструмента. Изготовление разделочной доски с приемами выполнения плосковыемчатой (углубленной) резьбой.

**13. Изготовление разделочной доски.**

Выбор материала и инструмента. Изготовление разделочной доски с приемами выполнения геометрической резьбой.

**«Выжигание по дереву»**

**1.Введение.**

Включает знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором.

**2.Виды способов выжигания.**

Включает основы пирографии ознакомление с разными способами выжигания, фоновым выжиганием, а так же росписи по дереву.

**3. Выжигание на тему «Природа».** Включает в себя наблюдения за природными явлениями, разработка рисунка, выжигание способом «непрерывной линии».

**4.Выжигание на тему «Животные».**

Выбор рисунка, качественная подготовка досок, выжигание вторым способом.

**5.Свободное творчество.**

Включает составление собственного рисунка на новогоднюю тему. И выжигание, по желанию учащихся, одним из изученных способов.

**6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

Включает самостоятельную работу по разработке узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.

**7.Выжигание на объемных формах.** Включает работу совместно с объединением «Художественное выпиливание». Выжигание на объемных формах: карандашница, расческа, подставка, полочка и др.

**8.Свободное творчество.**

Подразумевает выжигание рисунков по желанию учащихся любым из изученных способов.

**9.Выполнение работ на конкурсы.**

Подразумевает выжигание рисунков на районные и областные конкурсы и выставки в течение года по заданным темам.

**«Канзаши»**

**Раздел 1.** Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

**Раздел 2.**Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В это разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток.Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделие. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

**Раздел 3.** Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

**Раздел 4.** Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.) Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка. Техника безопасности.

**Раздел 5**. Способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

**Раздел 6**. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

**Раздел 7.** Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

**«Квиллинг»**

**1. Вводный блок.**

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

**2. Материал — бумага.**

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

**3. Конструирование.**

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

**4. Изготовление цветов в технике квиллинга.**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

**5. Творческие работы.**

12. Коллективные работы.

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра.

**«Работа с кожей»**

**1. Виды кожи и ее особенности.** Включает знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомить учащихся с видами и особенностями кожи. Существует множество классификаций кож, которые различаются по виду и возрасту животных, от которых они получены, и по способам обработки и окраски.

**2. Аппликация и последовательность её выполнения.** Ознакомление с видами аппликации. Последовательностью выполнения аппликации Распространенным видом декора является простая аппликация. Для ее изготовления используются кусочки тонкой цветной кожи.

 Последовательность выполнения аппликации следующая:

 1. По выбранному рисунку выполнить шаблоны всех деталей аппликации
из картона.

 2. Из тонкой цветной кожи с помощью шаблона выкроить все детали.

 3. Наклеить заготовки на основную деталь изделия в соответствии с
композицией.

 4. По контурам рисунка (внешним и внутренним), отступив от края 1 мм,
шилом проделать отверстия под иглу на расстоянии 3-4 мм друг от
друга.

 5. По подготовленным отверстиям проложить стежки швом «вперед иголку» в одну сторону до конца, а затем в обратную, по тем же отверстиям, имитируя машинную строчку.

**3. Технология изготовления шаблонов листьев, лепестков и т.д.**

 Знакомство с выполнением шаблонов для различных деталей будущего изделия.

1. Изготовить из картона трафарет детали.

2. Трафарет наложить на лицевую сторону кожи (мерею) и обвести шилом,
как карандашом.

3. Вырезать деталь по намеченному контору при помощи стальной линейки
и ножа. Нарезку производить на фанере, оргалите или плитке ПВХ. Нож

держать вертикально и резать только в одном направлении, можно проводить ножом несколько раз. Линейку прижимать плотно.

4. Отшерфовать концы заготовок.

5. Промазать клеем заготовку с изнаночной стороны (бахтармы) полностью,
а с лицевой стороны - тонкой полоской на ширину узкого края.

**«Модульное оригами»**

1. **Вводный блок**

***Теория.*** Знакомство с правилами техники безопасности. Искусство оригами. Виды и свойства бумаги. Международные условные обозначения, приемы складывания. Понятие «модуль». Модульное оригами.

***Практика****.* Организация рабочего места. Составления коллекции «Виды бумаги». Выполнение базовых форм (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник) по технологическим картам

**2. Треугольные модули.**

***Теория.*** Треугольные модули. Разметка листов для оригами. Зависимость размера поделки от размеров модулей. Части модуля: кармашки, длинная сторона, короткая сторона. Разные способы соединения модулей. Замкнутый круг. Придание круглой и овальной формы. Работа в парах. Выполнение поделок по схемам (количество рядов, чередование цвета, количество модулей в рядах)

***Практика****.* Выполнение модулей разных цветов, размеров. Изготовление различных фигурок из модулей. Творческая работа в парах «Вазочка» (на основе полученных ЗУН)

**3. Нестандартные модули**

***Теория.***Модуль трилистник. Способы соединения готовых модулей с помощью клея в венчики и соцветия. Знакомство с паспарту, рамками. Роль рамки в общей композиции работы.

***Практика.*** Выполнение венчиков цветов разных размеров. Коллективная работа по группам по применению различных способов сборки (по кругу, линия, объем). Выполнение рамки вокруг работы овальной и круглой формы

**4. Кусудамы.**

***Теория.*** Традиции и история искусства кусудамы. Разновидности кусудам (из 4-х, 6-ти, 8-ми и более модулей). Приемы складывания классической кусудамы. Соединение модулей в кусудаме «Маргаритка». Дополнительные материалы для украшения кусудам (шнурок, веревочка, изготовление бубенчиков). Искусство икебаны.

***Практика.*** Изготовление кусудам (первый модуль вслед за учителем, остальные - по технологическим картам). Комбинированная работа (использование модулей разных видов). Выставка работ.

**Календарно - тематическое планирование**

(1 год обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | - |  |
|  | **Резьба по дереву** | **18** | **4** | **14** |  |
|  | Ознакомление с видами резьбы. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Ознакомление с режущим инструментом. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Приемы выполнения мозаики. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Вырезание плосковыемчатой (углубленной) резьбы. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Вырезание геометрической резьбы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Вырезание контурной резьбы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Вырезание плоскорельефной резьбы. Вырезание рельефной резьбы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Вырезание прорезной резьбы. Вырезание объемной резьбы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление разделочной доски различными видами резьбы. | 2 | - | 2 |  |
| **3.** | **Выжигание по дереву** | **24** | **4** | **20** |  |
|  | Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Правила пользования выжигательным прибором. | 2 | 2 | - |  |
|  | Виды способов выжигания.Подготовка материала к работе. Выжигание рисунка способом непрерывной линией  (в том числе округлых форм) | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Выжигание рисунка точечным способом  ( «Домик», «Флажок» и др.) | 2 | - | 2 |  |
|  | Особенности росписи по дереву. Раскрашивание рисунков. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание на тему «Природа». Наблюдения за изменениями в природе.  Составление своего рисунка. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание рисунка «точечным способом» | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание рисунка «фоновым способом». Раскрашивание работы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание на деревянной основе разной формы(круг, квадрат, ромб и др.).Разработка узора в круге, квадрате на полосе. Выжигание рисунка. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выжигание на объемных формах.Разработка изделия. Выжигание рисунка | 2 | - | 2 |  |
|  | Свободное творчество.Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка.Выжигание изделия. | 2 | - | 2 |  |
| **4.** | **Канзаши** | **34** | **2** | **32** |  |
|  | Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. | 2 | 2 | - |  |
|  | Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Двухцветный острый лепесток (вариант 1). Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Двухцветный острый лепесток (вариант 2). Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками. | 2 | - | 2 |  |
|  | Украшение заколок, резинок цветами из круглых лепестков. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление сувенира снежинка. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление сувенира снежинка | 2 | - | 2 |  |
|  | Двухцветный круглый лепесток. Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками | 2 | - | 2 |  |
|  |  Насекомые и животные из атласных лент | 2 | - | 2 |  |
|  | Оформление ободка для волос. | 2 | - | 2 |  |
|  | Лепесток розы. Листик розы. Сборка розы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление заколок, резинок с розами. | 2 | - | 2 |  |
|  | Цветы из узкой атласной ленты. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление лепестков цветка георгина. Сборка цветка георгина. | 2 | - | 2 |  |
|  | Работа над самостоятельным проектом | 2 | - | 2 |  |
| **5.** | **Квиллинг** | **18** | **2** | **16** |  |
|  | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности | 2 | 2 | - |  |
|  | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | - | 2 |  |
|  | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 | - | 2 |  |
|  | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | - | 2 |  |
|  | Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | - | 2 |  |
|  | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | - | 2 |  |
|  | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. | 2 | - | 2 |  |
|  | Композиция из цветов.  | 2 | - | 2 |  |
| **6.** | **Работа с кожей** | **18** | **2** | **16** |  |
|  | Аппликация из кожи. Виды кожи | 2 | 2 | - |  |
|  | Изготовление шаблонов | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление листьев (по шаблонам) Изготовление цветка из пяти лепестков (по шаблонам) | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление листьев для розы | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление листьев для розы | 2 | - | 2 |  |
|  | Составление композиции для картины. Изготовление картины | 2 | - | 2 |  |
|  | Вазочки обтянутые кожей | 2 | - | 2 |  |
|  | Составление композиции украшения вазы | 2 | - | 2 |  |
|  | Украшения изделия. | 2 | - | 2 |  |
| 7. | **Модульное оригами** | **30** | **2** | **28** |  |
|  | Техника безопасности при работе с ножницами. Приёмы складывания треугольных модулей. | 2 | 2 | - |  |
|  | «Осенняя прогулка». Изготовление модулей | 2 | - | 2 |  |
|  | «Осенняя прогулка».  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Лилии в вазе». Подготовка модулей. | 2 | - | 2 |  |
|  | «Лилии в вазе».  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Журавль» Изготовление модулей.  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Журавль»  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Ромашки» Подготовка модулей. | 2 | - | 2 |  |
|  | «Ромашки».  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Розовое дерево» Изготовление цветов. | 2 | - | 2 |  |
|  | «Розовое дерево»  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Ваза» Начало сборки. | 2 | - | 2 |  |
|  | «Ваза»  | 2 | - | 2 |  |
|  | «Пасхальное яйцо». Подготовка модулей. | 2 | - | 2 |  |
|  | «Пасхальное яйцо».  | 2 | - | 2 |  |
|  **Всего:** | **144** | **18** | **126** |  |