**Подбор фортепианного репертуара для студентов без музыкальной подготовки (на примере студентов специальности "Музыкальное образование")**

**Санатканова А.А.**

Преподаватель отделения «Музыкальное образование»

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одаренных детей»

РК, г.Павлодар

**Аннотация**

В статье рассматривается проблема подбора фортепианного репертуара для студентов специальности "Музыкальное образование", не имеющих предварительной музыкальной подготовки. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к выбору учебного материала, учитывающему разный уровень развития музыкальных способностей у студентов, поступивших после общеобразовательной школы. Рассматриваются основные принципы формирования репертуара, его этапность, разнообразие жанров и направленность на профессиональную деятельность будущих учителей музыки. Подчеркивается важность постепенного усложнения произведений, развития слуха, ритма, координации и исполнительских навыков. Также выделяется значимость репертуара, включающего пьесы, которые могут быть использованы в педагогической практике в общеобразовательной школе.

**Ключевые слова:** фортепианный репертуар, музыкальное образование, обучение с нуля, методика преподавания, индивидуальный подход, музыкальная педагогика, профессиональная подготовка учителей музыки.

**Введение**

Актуальность проблемы подбора фортепианного репертуара для студентов (специальность "Музыкальное образование", поступающих после СОШ) без музыкальной подготовки остается неизменной. Независимо от уровня компетентности преподавателя и его педагогического опыта, процесс выбора учебного материала для таких студентов вызывает определённые трудности. Студенты 1 курса, поступившие после общеобразовательной школы без опыта обучения в музыкальной школе, сталкиваются с необходимостью освоения нотной грамоты с нуля. Уровень их развития в сфере музыкального восприятия, слуха, ритмики и координации может значительно различаться, что требует индивидуального подхода при подборе репертуара. Несмотря на обилие методической литературы по данной теме, универсального алгоритма подбора репертуара не существует. Это связано, прежде всего, с необходимостью индивидуального подхода. Особенно сложной эта задача становится для начинающих преподавателей, поскольку требуется учитывать не только уровень владения инструментом, но и отсутствие музыкального опыта у студентов.

**Основная часть**

Термин «репертуар» в музыке имеет два значения. Во-первых, это произведения, исполняемые артистом в рамках концертной деятельности. Во-вторых – это учебные произведения, изучаемые в процессе обучения для развития исполнительских навыков. В данной работе рассматривается подбор педагогического (учебного) репертуара для студентов специальности "Музыкальное образование", которые начинают обучение игре на фортепиано с нуля.

Основной формой преподавания фортепиано для таких студентов является индивидуальное занятие. Оно позволяет учитывать особенности каждого учащегося: их способность к чтению нотного текста, развитие слуха, координации и моторики. Разница в стартовом уровне студентов первого курса создаёт особые сложности: одни осваивают нотную грамоту и игру на инструменте быстрее, другие испытывают трудности с ритмом, координацией и слуховым восприятием. В связи с этим подбор репертуара должен быть тщательно продуман.

При выборе произведений важно учитывать их художественную ценность, педагогическую целесообразность, развивающий потенциал и, главное, доступность для каждого конкретного студента. Репертуар должен быть адаптирован под различный уровень подготовки и включать произведения, способствующие постепенному развитию технических и музыкальных навыков. Основные принципы подбора репертуара включают:

1. **Постепенное усложнение материала** – начиная с простых пьес, состоящих из повторяющихся ритмических и мелодических фраз, переходить к более сложным произведениям.
2. **Опора на слуховое восприятие** – использование знакомых мелодий (детские песни, народные мотивы, популярные мелодии), что облегчает процесс освоения.
3. **Развитие координации и техники** – упражнения и пьесы, направленные на развитие независимости рук, чувства ритма и навыков артикуляции.
4. **Разнообразие жанров** – включение в репертуар произведений разных стилей: классики, джаза, народной и современной музыки.
5. **Поощрение самостоятельного выбора** – при возможности студенты могут предлагать произведения, которые им интересны, адаптируя их к своему уровню подготовки.

На первом курсе обучение начинается с самых простых пьес, содержащих минимальное количество нот, постепенно вводятся произведения с аккомпанементом и элементами двухголосия. Среди рекомендуемого репертуара можно выделить:

* Одноголосные пьесы из учебников по элементарному музицированию.
* Простые переложения народных мелодий.
* Элементарные упражнения на развитие ритма и координации.
* Пьесы в жанре марша, танца, песни, помогающие осваивать основные формы музыкального выражения.
* Адаптированные популярные мелодии, позволяющие студентам быстрее вовлечься в процесс обучения.

Постепенно репертуар усложняется, включая произведения с активным восприятием музыкального искусства, требующие применения собственного воображения и эмоционального восприятия. Однако педагог должен контролировать психологическое состояние студентов, чтобы избежать перегрузки. Процесс перехода от простых пьес к более сложным должен быть постепенным и комфортным для каждого учащегося. Кроме того, важно учитывать, что будущие учителя музыки должны не только освоить игру на инструменте, но и научиться сопровождать пение, подбирать аккомпанемент, а также разучивать произведения с учениками в общеобразовательной школе. Поэтому репертуар студентов специальности "Музыкальное образование" должен включать пьесы, которые в дальнейшем могут быть использованы в их педагогической практике. В этот список могут входить:

* Простые детские песни с аккомпанементом.
* Элементарные обработки классических произведений.
* Песни и мелодии, популярные среди школьников, в удобной для исполнения гармонизации.

Таким образом, подбор учебного репертуара должен учитывать не только технические и художественные аспекты, но и будущую профессиональную деятельность студентов. Грамотно составленный репертуар способствует формированию музыкальных, педагогических и исполнительских компетенций будущих учителей музыки.

**Заключение**

Подбор фортепианного репертуара для студентов специальности "Музыкальное образование" без предварительной подготовки – это многогранный процесс, требующий учета различных факторов. Преподавателю важно грамотно сочетать индивидуальный подход, методическую последовательность и педагогическую целесообразность, чтобы помочь каждому студенту освоить базовые навыки игры на инструменте. Репертуар должен быть разнообразным, адаптивным и включать произведения разных жанров и стилей.

Особое значение имеет практическая направленность репертуара, поскольку будущие учителя музыки должны не только владеть инструментом, но и уметь применять полученные знания в образовательной среде. Включение в программу пьес, пригодных для педагогической работы, поможет студентам не только развить исполнительские навыки, но и подготовиться к профессиональной деятельности. Таким образом, подбор фортепианного репертуара становится не просто этапом музыкального образования, а важным инструментом формирования квалифицированного специалиста в области музыкального воспитания.

**Библиографический список**

1. Алексеев, А. Д. Основы фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 320 с.
2. Артоболевская, А. Д. Как заниматься музыкой с детьми / А. Д. Артоболевская. – М.: Музыка, 2016. – 144 с.
3. Баренбойм, Л. А. Методика преподавания игры на фортепиано / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 280 с.
4. Герингас, Н. Ф. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Ф. Герингас. – М.: Музыка, 2002. – 256 с.
5. Коган, Г. М. Пианист и его работа / Г. М. Коган. – М.: Музыка, 1967. – 220 с.
6. Немкович, Э. Г. Развитие музыкального слуха у начинающих пианистов / Э. Г. Немкович. – СПб.: Композитор, 2013. – 198 с.
7. Смирнова, Е. Н. Музыкальное воспитание в школе / Е. Н. Смирнова. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.
8. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М.: Музыка, 1965. – 312 с.