**Создание текстов разных жанров через систематизацию заданий обучающего характера**

Биярова Сания Бабагумаровна, учитель русского языка и литературы

 Махатпаева Алмагуль Турсынгазиновна, учитель казахского языка Назарбаев Интеллектуальная школа г. Усть-Каменогорска

КАЗАХСТАН

**Аннотация**

**Цель исследования**: выявление степени влияния систематизации заданий на написание текстов в определенном жанре.

**Вопрос исследования**: Как систематизация заданий способствует написанию текстов

разных жанров учащимися?

**Использованные методы:** изучение литературы, сравнительный анализ,

наблюдение, анализ полученных данных.

**Результаты:** Учащиеся показали лучшие результаты в написании жанровых текстов.

Через проведение композиционно-содержательного анализа изучаемого жанра и выполнение заданий обучающего характера удалось добиться ожидаемого результата.

**Значимость:** Сформированные навыки письма необходимы не только на языковых уроках, но и на других дисциплинах, так как ученик учится выражать свои идеи и мнения, делать выводы, доказывать свою точку зрения.

**Применение:**

Система заданий обучающего характера – ресурс поддержки для обучающихся в достижении целей урока по написанию текстов разных жанров.

**Ключевые слова:** тексты разных жанров, инструменты самооценивания, систематизация заданий, алгоритм выполнения заданий.

**Введение**

**Цель**: выявить, как система заданий обучающего характера улучшают навык письма у учащихся, обучающихся на втором языке.

**Задачи исследования:**

1. Анализ Аналитического отчета по результатам внешнего суммативного оценивания

2019, 2021,2022г.

2. Изучение теоретических источников по вопросам: «тексты разных жанров», «инструменты

оценивания», «алгоритм составления жанровых текстов».

3. Оценивание работы учащихся через дескрипторы в соответствии с требованием

Внешнего суммативного оценивания.

Ожидаемые результаты: учащиеся покажут лучшие результаты на ВСО: 80%

справятся на отлично, 20% учащихся справятся на «хорошо».

В процессе исследования были

• изучены теоретические источники («Быть проактивным в формативном оценивании»),

• создана база алгоритмов написания жанровых текстов.

Ежегодно в Назарбаев Интеллектуальных школах проводится внешнее суммативное оценивание навыков учащихся 10 и 11 классов по языковым дисциплинам в соответствии с нормами и требованиями международных стандартов A-level, AS-level и IGCSE. Анализ ответов учащихся даёт возможность каждому учителю делать определённые выводы по преподаванию своего предмета. Чаще всего учащиеся испытывают затруднения при написании творческих работ разных жанров, где ученику требуется, используя знания и жизненный опыт, продемонстрировать свои творческие и аналитические способности, где оценивается умение учащихся выражать идеи в письменной форме с определённой целью и для определенной целевой аудитории.

 При выполнении данной работы некоторые ученики вместо заявленного жанра могут написать текст в другом жанре. Такая ситуация наблюдается по казахскому языку в русских классах и по русскому языку в классах с казахским языком обучения. Формат экзамена в данных классах является единым.

Для выяснения причины данной ситуации, нами, учителями казахского и русского языков, был проведён анализ учебного плана по цели обучения (П1Создание текстов разных жанров и стилей речи) по всем параллелям.

Если в 7 классе по данной цели обучения ученики учатся писать объяснительную записку, расписку, поздравление, объявление, рекламу, то далее, согласно образовательной программе NIS-Programme из класса в класс круг жанров расширяется. [1]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель обучения | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| П1Создание текстов разных жанров и стилей речи | 6. П1. создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей   | 7.П1. создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) и официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, поздравление, объявление, реклама) | 8.П1. создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо)  | 9.П1. создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)  | 10.П1. создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, статья, тезисы) и официально-делового стиля (правило, отчет, инструкция) |

Таблица: «Преемственность целей обучения NIS-Рrogramme»

Так в старших классах у учащихся должны быть сформированы навыки письма по созданию репортажа, интервью, портретного очерка, эссе и т.д., что требует от учеников знаний жанровых особенностей и навыков творческого письма.

**Методология**

Анализ поурочных планов и письменных работ СОР, СОЧ по цели обучения П1 (Создание текстов разных жанров и стилей речи) в паралелли 8-х классов за все предыдущие годы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанры  | Структура текста | Цель текста и целевая аудитория | Использование художественно-выразительных средств | Разнообразная лексика, точность языка |
| Из 21 учащегося |
| Допущенные ошибки |
| репортаж | 14 | 17 | 8 | 7 |
| эссе | 11 | 15 | 5 | 5 |

По анализу полученных результатов СОР и СОЧ было выявлено, что учащиеся затрудняются в организации текста:

- не соблюдают структуру текста;

- не учитывают цель текста;

- целевую аудиторию;

-нарушают заданный формат.

Результаты анализа показывают, что на уроках недостаточно отводится время на изучение теории жанров, слабо прослеживается системная работа по обучению написанию жанровых текстов. Например, в 8 классе на изучение раздела «Спорт» отводится 14 часов и только на последних уроках раздела учащиеся пишут репортаж о спортивных мероприятиях, проводимых в родном городе: о спартакиаде между школами города (между учащимися НИШ, между родителями учащихся НИШ); о детском празднике в городском парке (на школьном стадионе, в школьном дворе и т. д.);

На заключительном уроке изучения раздела учащиеся знакомятся с теорией и особенностями определённого жанра и сразу приступают к написанию текста. (Например, репортаж.) Результат такой работы, как правило, неутешительный, так как за один урок учащимся сложно усвоить теоретический материал и создать творческую работу. Из этого следует вывод, что необходимо проводить композиционно-содержательный анализ изучаемого жанра, и только после предварительной работы обучающего характера можно предложить ученику написать текст по определённому жанру. Поэтому учителю необходимо с первого урока изучения раздела нацелить учеников на написание жанрового текста. В течение изучения раздела, т.е. на десяти, двенадцати уроках должна проводиться работа по знакомству с особенностями жанра (теорией), сбора информации для работы по написанию текста. И только на последних уроках изучения раздела, когда ученик знает, что такое репортаж (теория), умеет (С5.) прогнозировать содержание (репортажа) по заголовку или началу текста; (С4.) определяет основную мысль текста (репортажа) на основе интонации, темпа, манеры общения; Ч2. определяет стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортажа о событии) можно предложить ученику написать жанровый текст.

Обзор литературы по данной проблеме в методическом наследии прошлого и школьной практики наших дней подтверждает нашу идею. Так российский лингвист Ф.И.Буслаев утверждает, что «всякому ученическому сочинению должна предшествовать определенная логическая работа» [2]. Методист В.В. Неверов большое значение придает роли учителя в подготовительный период: он показывает, как помочь ученику усвоить теоретические основы сочинения, накопить, отобрать, осмыслить материал, как постепенно обеспечить все большую степень самостоятельности ученика. [3]

Пример задания

*Напишите аргументативное эссе на основе информации двух текстов, выражая своё отношение к проблеме и/или авторской позиции.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии для самооценивания |  «+» Если все перечисленные особенности отражены в работе в полной мере. | «-»Указываются те критерии, которых нет в работе. |
| Вступление содержит введение в тему эссе, описание проблемы, основной тезис эссе. |  |  |
| Основная часть состоит из 2 абзацев:1. абзац включает в себя тезис, комментарий к нему, 2 аргумента, подкрепляющие позицию, подвывод.
2. абзац состоит из идеи, опровергающей противоположную точку зрения, двух контраргументов в поддержку своей позиции, подвывода.
 |  |  |
| Заключение состоит из вывода и прогноза по проблеме. |  |  |
| В эссе использовано не менее 4-5 оценочной лексики, 3 художественных средств, не менее 3 вводных словосочетаний, выражающих собственную оценку к проблеме. |  |  |

Таблица. Инструмент самооценивания

В процессе обучения письму   использование инструментов оценивания  обеспечит активизацию  мыслительных  процессов  учащихся  и будет способствовать развитию логического построения текста. На каждом уроке учителю необходимо оценивать работы учащихся по критериям и дескрипторам, что дает возможность научиться ученику самому оценивать свой результат. При этом использование оценочных инструментов позволят также учителю получить информацию о достижениях и проблемах учащихся, т.е. проверить не только результат, но также проанализировать процесс деятельности ученика. Таким образом, инструмент оценивания будет создавать условия для создания собственных текстов схожих по структуре.

Ученик, ориентируясь на дескрипторы, будет соблюдать структуру данного жанра, при этом ему предоставляется полная свобода мышления, фантазии.

**Результаты и выводы**

Сравнительный анализ СОР 3-ей четверти с результатами СОР 1-ой четверти с по навыку письма в фокус-группах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанры | Структура текста | Цель текста и целевая аудитория | Использование художественно-выразительных средств | Разнообразная лексика, точность языка |
| Из 21 учащегося |
|  Допущенные ошибки |
| рассказ | 2 | 3 | 3 | 5 |
| эссе | 1 | 2 | 2 | 4 |

Результаты СОЧ 3-ей четверти намного выше по навыку письма по сравнению с другими классами по параллели.

Таким образом, систематизация заданий обучающего характера по всему изучаемому разделу и использование  инструмента самооценивания для учащихся в виде четких алгоритмов способствуют развитию умения учащихся создавать тексты разных жанров, что даёт возможность ученику:

* закреплять теоретический материал;
* учитывать жанровые особенности;
* пополнить словарный запас;
* собрать необходимую информацию по теме;
* осуществлять самопроверку;
* понимать, как оцениваются результаты его работы;
* организовать самостоятельное обучение.

## Использованная литература.

# 1.Образовательная программа «NIS Programme» https://fmalm.nis.edu.kz/roditeli/obrazovatelnaya-programma-nis-programme

2. Ф.И.Буслаев. Преподавание отечественного языка: Учеб. пособие.- М.: Просвещение, 1992.

3.https://infourok.ru/urok-podgotovka-k-napisaniyu-sochineniyarassuzhdeniya-3470754.html

4. Блэк П., Уильям Д. (1998) Внутри черного ящика: повышение стандартов через оценки в классе / Inside the black box: raising standards through classroom assessment. King`s College London, School of Education.