Коммунальное государственное учреждение

«Общеобразовательная средняя школа № 9»

Исабаева Багитжан Бердешовна

Учитель начальных классов

**Программа факультативного курса**

**для 4 класса *«Книжная мудрость»***

2020-2021 учебный год

**Программа факультативного курса**

**для 4 класса *«Книжная мудрость»***

**Введение**

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» М. Горький

Начальная школа – это особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообразования. Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с природой, всем, что его окружает. Через книгу ребенок воспринимает модели поведения. Основной объем информации дети получают в школе с помощью учителя.

Почему кое-кто из учащихся, находчивый, сообразительный, любознательный в детстве, вдруг становится безразличным к знаниям, инертным. Потому, что он не умеет читать. Если ребёнок не научился схватывать логически завершённые части предложений и целые предложения, то он никогда уж этому не научится, и не овладеет главным в учении - умением читать. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Нам необходимо воспитать грамотного читателя. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования в нашей школе. Многие годы большое внимание уделялось технической стороне чтения: способу чтения, темпу, правильности, выразительности, а осознанность чтения рассматривали на самом последнем месте. Образовательные стандарты нового поколения заставляют нас по-новому взглянуть на роль чтения. Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий: мотивация чтения, принятие учеником учебной задачи, регуляция деятельности, мышление, память, творческое воображение, концентрация внимания.

Все мы знаем, что в век информационных технологий, книга отошла на второй план. А ведь именно чтение играет огромную роль в образовании, развитии и воспитании человека. Почему  многие  дети  неохотно  и  мало читают, а уроки чтения становятся для них скучными? Существует ряд причин, в том числе и социальных: общий спад  интереса  к  чтению,  обилие  источников  информации  помимо  чтения  и т.д. Однако главной причиной такого явления всё-таки следует признать несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников. Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Главным в чтении является понимание информации, сближение понимания с восприятием. Это сила впечатления, рождаемая как художественными образами, так и глубиной интереса, вызываемого содержанием читаемого материала.

Данный  курс разработан для формирования у детей читательской деятельности. Чтобы каждый ребенок, открыв книгу, смог взять из неё то главное и интересное, о чём говорит автор, научился понимать и чувствовать слово, высказывать своё собственное мнение о прочитанном.

**Пояснительная записка**

Одна из важнейших задач современной школы – воспитание и развитие всесторонне грамотной,  свободной и жизнелюбивой, талантливой личности, обогащающейся научными знаниями о природе, человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. В связи с тем, что учебный план предполагает занятия по литературному чтению три часа в неделю (что явно недостаточно),  и возникла необходимость для разработки данного учебного курса.

Цель курса: формирование читательской деятельности школьников, умения различать виды текстов и специфику работы над каждым произведением.

Основная задача курса «Книжная мудрость» - научить ребёнка понимать прочитанное, обучить приёмам работы с текстом и осознанному применению этих приёмов, превратить их использование в привычку.

Факультативный курс рассчитан на 34 часа, изучается в 4 классе (предполагается, что дети уже имеют некоторые знания по литературному чтению).

Содержание курса включает:

- знания о значении книги и чтения;

- виды литературных произведений;

- приёмы работы с разными текстами;

- использование интонационных и речевых средств;

- умение проводить самоконтроль и самооценку.

Условием овладения читательской деятельностью является знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определёнными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

На факультативных занятиях я использую разнообразные приёмы и формы работы: путешествие, экскурсия, лекция, утренник и другие.

В процессе работы формируются навыки осознанного чтения и умения самостоятельной работы с текстом с помощью способов действий, активно влияющих на основные параметры чтения (осознанность, технику, выразительность); создаются условия для реализации практических действий учащихся.

**Программа факультативного курса «Книжная мудрость»**

*1. Вводное занятие. Значение чтения и книги. (2 ч).*

Вступительная беседа о значимости внеклассной работы по литературному чтению. Знакомство с задачами и целями внеклассной работы по литературному чтению. Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития. Книга  - источник знаний, духовного и умственного развития человека.

Экскурсия в школьную библиотеку. Рассказ работника библиотеки о значении книги для современного человека. Почему необходимо уметь пользоваться книгой. Ориентировка в теме текста по его заголовку, нахождение произведения по его названию в оглавлении и на нужной странице книги; ориентировка в книгах по иллюстрациям, фамилии писателя, умение пользоваться титульным листом, оглавлением, предисловием, послесловием, каталожной карточкой. Практическая работа: подбор нужной книги по данной ориентировке.

*2. Что такое тема? (2 ч).*

Формирование умения определять тему произведения, тему отдельных частей произведения.Тема произведения. Основная мысль текста.

Фамилия автора и заглавие – начало знакомства с литературным произведением. Предположение темы произведения. Практическая работа по определению темы.

*3. Чтение и учебная деятельность. (2ч).*

Связь читательской деятельности с процессом усвоения знаний. Умение аргументировать и отстаивать своё мнение.

Высказывания учащихся о неразрывности  чтения и учебной деятельности. Доказательство правильности собственного суждения. Чтение познавательного произведения. Получение полезной информации из литературного произведения. Обучая детей чтению, учим их учиться – способам действия с учебным материалом.

*4. Умение понимать текст. (2 ч).*

Ориентировка в выделении смысловых частей текста, выделение опорных слов. Формирование исполнительских умений (воссоздание содержания текста с опорой на словесную картину), умения корректировки и контроля (умения перечитать текст с целью уточнения его содержания, соотнести с первичным представлением, проверка по тексту выделенных смысловых частей, адекватности словесной картины авторскому тексту).

Представление общей картины. Деление текста на смысловые части. Выделение опорных слов. Раскрытие темы. Работа по формированию основных читательских умений.

*5. Восприятие художественного текста. (2 ч).*

Целостное восприятие произведения. Восприятие читаемого «чувствами».  Язык. Художественные средства выразительности. Жанровые особенности. Воспитание внимания к художественному слову.

Знакомство с произведением. Эмоциональный настрой. Осмысление прочитанного. Главная мысль произведения. Функция слова в речи. Описания. Сравнения. Олицетворения. Характеристика героев. Своё отношение к герою. Приведение цитат с целью подтверждения своего ответа. Словесное рисование. Иллюстрирование (карандашный рисунок).

*6. Составление плана художественного текста.(2 ч).*

Выработка устойчивых умений делить текст на смысловые части и составлять план. Умение ориентироваться в структуре текста.

Смысловая часть, как её определить. Конкурс на лучшее деление текста на смысловые части. Составление графика рассказа (графическое обозначение части и  мест стыков смысловых частей). Побуждение учащихся к аргументированию составленного графика. Постепенное сжатие смысловых частей до формулировки пункта плана. Выработка представления о структуре текста на базе эталонного плана.

*7. Воспроизведение художественного текста.(2 ч).*

Умение анализировать произведение. Обучение выборочному пересказу. Выбор отрывков, которые относятся к героям или событиям. Составление плана. Рассказ о герое или событии по плану.

Подготовка к рассказу о герое или событии. Выбор в тексте нужного материала. Нумерация отрывков текста. Подбор заголовков. Определение своего отношения к герою или событию, аргументирование выбора. Рассказ о герое или событии по плану.

*8. Приёмы работы с научно-популярным текстом. (2 ч).*

Определение темы. Ориентирование в общем содержании. Выделение терминов, опорных знаков. Прикидка основных смысловых частей. Вычленение основной мысли. Умозаключение. Краткий пересказ.

Отличие научно-популярного текста от художественного (сопоставление двух видов текстов). Эмоциональный настрой научно-популярного текста.

Первичное чтение: определение темы текста, умение выделить запомнившиеся факты, вопросы на восприятие. Вторичное чтение: определение опорных слов и смысловых частей, отражение содержания статьи с помощью смысловой модели, составление плана текста, краткий пересказ прочитанного по составленному плану.

*9. Публицистический текст. (2 ч).*

Восприятие произведения. Язык. Средства выразительности. Жанровые особенности. Отличие от других видов тексов. Умение работать с публицистическим текстом.

Сравнение публицистического текста с научно-популярным. Выявление особенностей написания публицистического текста. Языковые средства, используемые при написании публицистического текста, его особенности. Коллективное составление статьи в детскую газету.

*10. Текст – описание. Текст-повествование. Текст-рассуждение. (2ч).*

Особенности текстов описания, повествования и рассуждения. Сравнение текстов.

Выявление отличительных особенностей текста- описания от других видов текстов. (Нет событий, нет сюжета, изображены картины природы, отдельные предметы, картины, явления. Составление текста-описания. Указание существенных признаков описываемого предмета или явления). Творческая работа: составление своего текста-описания. Представление работы.

*11. Работа со стихотворением. (2 ч).*

Способность понять замысел автора, находить слова, отражающие эмоциональное состояние, определить своё отношение к читаемому, определение интонационных средств для передачи произведения при чтении вслух..

Самостоятельное чтение лирического стихотворения. Эмоциональный настрой стихотворения. Использование образца (грамзаписи) с последующим его анализом, варианты чтения одного и того же текста; наблюдение за изменением оттенков смысла и выбор варианта, адекватного авторскому пониманию текста. Чтение любимых стихотворений или стихотворений собственного сочинения.

*12. Формирование выразительного чтения. (2 ч).*

Умение анализировать произведение, использовать интонационные средства выразительности, умение проникнуть в эмоциональный настрой всего произведения.

Определение скрытых чувств, подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется эмоциональное восприятие поступка, состояние одного из героев. Наблюдение за эмоциональным состоянием двух героев, их отношение друг к другу. Изменение эмоционального состояния героя на протяжении действия. Стремление донести до слушателей то, что понимает и чувствует ученик, что наиболее интересно и важно с его точки зрения.

*13. Поэтическая пауза и логическое ударение. (2 ч).*

Умения пользоваться паузой и логическим ударением, которые рассматриваются как сложные, включающие два связанные между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении.

Первый этап: наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и внутри предложения.

Второй этап: наблюдения и практические упражнения в расстановке пауз между синтагмами, словосочетаниями.

Третий этап: рассматривание роли поэтической паузы. Сопоставление вариантов пауз, определение их смысловой роли. (Наиболее трудный случай – это постановка пауз внутри предложения, содержащего несколько словосочетаний).

*14. Составление памятки работы с текстом. (2 ч).*

Коллективное составление «памятки» - последовательности действий при подготовке к выразительному чтению произведения.

Учащиеся под руководством учителя составляют памятки: «Как подготовиться к выразительному чтению», «Как нарисовать словесную картину к рассказу». Использование памятки в работе (работа в парах).

*15. Самоконтроль и самооценка понимания прочитанного. (2 ч).*

Использование следующих форм контроля и самоконтроля: внешний, или взаимоконтроль, и внутренний, или самоконтроль.

I этап: работа направлена на выработку умения анализировать содержание в процессе и итоге чтения.

II этап: внедрение системы проверочно-обучающих заданий к текстам. Использование приобретённых навыков работы с учебными текстами из книги при самостоятельном чтении.

III этап: введение простейших форм моделирования содержания прочитанного, а именно: составление плана прочитанного текста и оценка результатов этой работы путём сопоставления планов, составленных учащимися, с эталонными планами. (Стимулирование многообразия вариантов, предлагаемых детьми, и их аргументирование).

*16. Проверь себя. Практическое занятие. (2 ч).*

Проверка знаний учащихся, полученных на занятиях факультативного курса «Книжная мудрость».

Обобщающее занятие. Использование полученных знаний работы с текстами разных жанров на практике. Работа учащихся в группах. Каждая группа работает со своим произведением. Составление последовательности выполнения работы (проект). Защита своего проекта.

*17. Литературный праздник. (2 ч).*

Викторина «По страницам книг любимых писателей».

Утренник. Встреча с профессором Читалкиным. Выступления учащихся: музыкальные номера, чтение стихотворения и рассказ об авторе, инсценирование произведения. Выступления гостей, библиотекаря. Знакомство с новинками детской литературы. Игры на литературную тему.

***В результате занятий факультативного курса «Книжная мудрость» учащиеся должны:***

**Знать:**

* что такое тема произведения;
* значение книги и чтения в жизни человека;
* о неразрывности  чтения и учебной деятельности;
* различные виды текстов (художественный, научно-популярный, публицистический, текст-описание, стихотворение);
* приёмы работы с различными видами текстов.

**Уметь:**

* понимать текст;
* воспринимать и воспроизводить текст;
* делить текст на смысловые части;
* составлять план текста;
* выразительно читать текст;
* использовать интонационные и речевые средства;
* осмысленно пользоваться литературным языком;
* составлять памятки работы с текстом;

**Применять полученные знания в жизненных ситуациях:**

* для самостоятельного выбора книг;
* для самостоятельного чтения книг;
* для высказывания собственного суждения о прочитанном произведении;
* для**с**амоконтроля и самооценки понимания прочитанного.

**Примерное тематическое планирование занятий**

**факультативного курса «Книжная мудрость» по полугодиям**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Цели и задачи | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Значение чтения и книги. | знакомить с задачами и целями внеклассной работы; провести экскурсию в школьную библиотеку; рассказ работника библиотеки о значении книги для современного человека | 2 |
| 2 | Что такое тема? | формировать умение определять тему произведения, основную мысль текста, дать понять, что заголовки отражают тему текста и основную мысль | 2 |
| 3 | Чтение и учебная деятельность. | учить аргументировать и отстаивать своё мнение; учить доказывать правильность собственного суждения, получать полезную информацию из литературного произведения; обучать детей чтению | 2 |
| 4 | Умение понимать текст. | формировать исполнительские умения, учить перечитывать текст с целью уточнения его содержания, соотношению с первичным представлением, проверке по тексту выделенных смысловых частей | 2 |
| 5 | Восприятие художественного текста. | формировать восприятие произведения, восприятие читаемого «чувствами»; дать понятие о художественных средствах выразительности, жанровых особенностях | 2 |
| 6 | Составление плана художественного текста. | учить делить текст на смысловые части и составлять план; умению ориентироваться в структуре текста; составлять графику рассказа | 2 |
| 7 | Воспроизведение художественного текста. | учить анализировать произведение; обучать выборочному пересказу; выбору отрывков, которые относятся к героям или событиям; составлять плана;  учить подбирать заголовки, определять своё отношение к герою или событию | 2 |
| 8 | Приёмы работы с научно-популярным текстом. | учить определять тему; ориентироваться в общем содержании; выделять термины, опорные знаки; выделять основные смысловые части; учить  отличать научно-популярный текст от художественного, научно-популярного текста. | 2 |
| 9 | Публицистический текст. | учить работать с публицистическим текстом;  сравнивать публицистический текст с научно-популярным; выявлять особенности написания публицистического текста | 2 |
| 10 | Текст- описание.  Текст- повествование.  Текст- рассуждение. | учить различать отличительные особенности текстов описания, повествования и рассуждения; составлять текст-описание; выявлять отличительные особенности текста-описания от других видов текстов. | 2 |
| 11 | Работа со стихотворением. | учить понять замысел автора, находить слова, отражающие эмоциональное состояние, определить своё отношение к читаемому, определение интонационных средств для передачи произведения при чтении вслух | 2 |
| 12 | Формирование выразительного чтения. | учить анализировать произведение, использовать интонационные средства выразительности, умению проникнуть в эмоциональный настрой всего произведения | 2 |
| 13 | Поэтическая пауза и логическое ударение. | формировать умение пользоваться паузой и логическим ударением, которые рассматриваются как сложные, включающие два связанные между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении | 2 |
| 14 | Составление памятки работы с текстом. | учить коллективному составлению «памятки» - последовательности действий при подготовке к выразительному чтению произведения | 2 |
| 15 | Самоконтроль и самооценка понимания прочитанного. | выработать умение анализировать содержание в процессе и итоге чтения; использовать приобретённые навыки работы с учебными  текстами из книги при самостоятельном чтении; составлять план прочитанного текста | 2 |
| 16 | Проверь себя.  Практическое занятие. | проверить знания учащихся, полученных на занятиях факультативного курса «Книжная мудрость»; умение использовать полученные знания работы с текстами разных жанров на практике | 2 |
| 17 | Литературный праздник. | показать знания по книгам любимых писателей, организовать встречу с профессором Читалкиным; выступление учащихся | 2 |
|  | **Итого:** |  | **34** |

**Примерное тематическое планирование занятий факультативного курса «Книжная мудрость» по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Количес-тво часов |
| 1 | Вводное занятие. Значение чтения и книги. | 2 |
| 2 | Что такое тема? | 2 |
| 3 | Чтение и учебная деятельность. | 2 |
| 4 | Умение понимать текст. | 2 |
| 5 | Восприятие художественного текста. | 2 |
| 6 | Составление плана художественного текста. | 2 |
| 7 | Воспроизведение художественного текста. | 2 |
| 8 | Приёмы работы с научно-популярным текстом. | 2 |
| 9 | Публицистический текст. | 2 |
| 10 | Текст - описание. Текст – повествование.  Текст - рассуждение | 2 |
| 11 | Работа со стихотворением. | 2 |
| 12 | Формирование выразительного чтения. | 2 |
| 13 | Поэтическая пауза и логическое ударение. | 2 |
| 14 | Составление памятки работы с текстом. | 2 |
| 15 | Самоконтроль и самооценка понимания прочитанного. | 2 |
| 16 | Проверь себя.Практическое занятие. | 2 |
| 17 | Литературный праздник. | 2 |
|  |  | **Итого: 34** |

**Методы и приёмы для формирования навыков смыслового чтения**

Тот, кто любит книгу, хорошо читает и рассказывает, грамотно пишет, легко усваивает программный материал. Чтение книги, в детстве, остаётся в памяти чуть ли не на всю жизнь взрослых людей. Книга должна стать тропинкой, которая ведёт к вершинам умственного, нравственного и эстетического развития. Поэтому чтением детей надо умело руководить. Каждому учителю надо помочь ребёнку встретить свою книгу, тогда мысли и слова героев книги отозвались бы эхом в сердце ребёнка и вызвали у него желание ещё и ещё перечитывать любимые страницы.

Успешная самостоятельность в учении детей немыслима без ***беглого чтения***. А навык этот формируется постоянной тренировкой чтением вслух. В каждом классе найдутся дети, испытывающие большие трудности при самостоятельной работе с текстом учебника. Они с большим трудом или совсем не воспринимают информацию, которую несёт текст. Дети испытывают трудности в понимании текста, в формулировании основной мысли текста, в поиске ответов на вопросы. Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым воображением. Развитие читательского навыка предполагает ***работу над творческим воображением****.*Дети склонны фантазировать. Поэтому они очень любят сказки, фантастические рассказы. Для них характерно эмоциональное восприятие книги. Они очень переживают о том, что читают, слушают, поэтому не могут спокойно сидеть, громко смеются, очень любят юмор. В образном мышлении преобладают зрительные образы, поэтому у них появляется желание сделать ***рисунок***о прочитанном, или прослушанном.

Отличительным свойством памяти является склонность к дословному ***пересказыванию***книги, рассказа. Те дети, которые не освоили нормы техники чтения, предпочитают слушать, а не читать, так как, прочитав, сами не понимают смысла прочитанного. Трудности заключаются в том, что не умеют выделить главного в рассказе, их отвлекает описание деталей, и это требует активной деятельности со стороны учителя.

Многолетняя практика показывает, что при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания. С такими проблемами мы сталкиваемся при формировании навыков смыслового чтения. Работа учителя направлена на развитие умения вчитываться в задание, выделять ключевые слова в его формулировке, на развитие понимания его смысла. Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно работать с текстом. Многие обучающиеся начальной школы имеют ***тетради для самостоятельной работы на печатной основе*.** Их активное использование так же способствует формированию навыков смыслового чтения. Ребёнок имеет возможность самостоятельно работать с незнакомым текстом дома или в классе индивидуально, в паре, в группе. Одной из основных проблем чтения является узкий круг самостоятельного детского чтения. Преимущественно школьники для чтения выбирают сказки, весёлые шуточные стихи, юмористические рассказы, детские детективы и мало читают научно-познавательной литературы. ***Коллективное посещение библиотеки, библиотечные уроки, совместные внеклассные мероприятия***так же способствуют расширению читательского кругозора, формированию читательской культуры. Когда ребенок вдумчиво читает, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Он старается сам установить соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Мы тренируем и развиваем воображение на небольших текстах. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками. Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ**; *конструирование из бумаги или пластилина*** литературных персонажей. В своей работе использую и такие приёмы, как  ***инсценирование произведения*.** Для преодоления проблем с чтением учитель на уроках использует различные приемы обучения детей ***смысловому чтению*.** В 1-4 классе мы учим медленному чтению художественного текста. Ребенок должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них, а также он должен уметь делать анализ прочитанного. Мы учим ребенка понимать чужие мысли, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения. В основе технологии лежит работа по ***предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.***

Наиболее эффективным и интересным для учащихся приёмом работы с текстом до чтения является ***«Корзина идей»*.** Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по теме урока. На этом этапе каждая группа высказывает своё мнение, приводит свои знания или идеи по данному вопросу. Все сведения кратко в виде тезисов записываются в «корзине» идей, даже если они ошибочны. При этом дети учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли. Из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая интересная и практичная. Приём ***«Верные – неверные утверждения»*** используется на этапе до чтения с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста. Учащимся предлагается несколько утверждений по новой теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На втором этапе дети работают с текстом учебника, читают текст про себя. Затем читают вслух по предложениям с комментариями. По ходу чтения учитель задает уточняющие вопросы на понимание содержания частей текста, беседует с ребятами по содержанию в целом. Результатом понимания может быть ***озаглавливание***частей. На этапе непосредственной работы с текстом наиболее эффективными является приём ***«Инсерт»-технология эффективного чтения .*** Этот приём является средством, позволяющим ученику отслеживать своё понимание прочитанного задания, текста. Учеников знакомят с рядом маркировочных знаков и предлагают им по мере чтения ставить их карандашом на полях текста. ***Составление плана*** - важный приём смыслового чтения. План текста – это совокупность названий основных мыслей, выраженных в тексте. Пунктами плана могут быть заголовки, данные автором, или вопросы к тем заголовкам, которые читатели придумают. Как научить составлять план? Самый простой приём –это разбиение текста на логические части и **озаглавливание** их. Наиболее эффективным приёмом работы после чтения являются ***«Кластер*».** Суть такого приёма заключается в систематизировании материала учащимися. Вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению понятия, выражения. Дети учатся размышлять о своих чувствах, мыслях, оценивать их, уважительно относится к чужому мнению.

Приём ***«Синквейн»*** развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном тексте, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности. Рассмотренные приёмы работы с текстом учебника обеспечивают усвоение учебного материала, активизируют умственную деятельность   учащихся, прививают интерес к изучаемому.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, неплодотворное. *Интерес*– это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, т.е. обеспечивает влияние книги на читателя. Чтение, мотивированное любознательностью, интересом, особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

**Дидактический материал:**

Ребусы

Кроссворды

Тесты

Индивидуальные карточки

Иллюстрации

**Литература для учителя**

1. Совершенствование чтения младших школьников Оморокова М.И.. – Москва: АРКТИ, 2001.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников. Под редакцией Васильевой М.С., Омороковой М.И., Светловской Н.Н. – Москва: Педагогика, 1997.
3. Когда маленький школьник становится большим читателем Левин В. – Москва: Лайда 1994.
4. Изучение поэзии Даниила Хармса в начальной школе. Черемисинова Л.И. **–**Издательство Саратовского педагогического института, 1994.

**Литература для учащихся**

1. М.Исаковский «Ветер».
2. С.Есенин «Поёт зима аукает»
3. Л.Квитко «Бабушкины руки».
4. Публистические тексты из СМИ.
5. Д.Мамин-Сибиряк « Приёмыш».
6. В.Астафьев «Стрижонок Скрип».
7. И.Бунин «Листопад».
8. (По Л.Тарасову) О микробах.
9. М.Горький «Воробьишко».
10. С.Маршак «Ледоход».
11. К.Паустовский «Барсучий нос», «Прощание с летом».
12. М.Пришвин «Деревья в лесу», «Ребята и утята».
13. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».
14. Г.Скребицкий «Четыре художника» (отрывок).
15. И.Соколов-Микитов «Всё ярче и ярче светит солнце».
16. Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».
17. Отрывки произведений Л.Толстого, Е.Чарушина, И.Соколова-Микитова, В.Бианки, В.Осеевой.