**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**ДИРИЖИРОВАНИЯ В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.**

**Г.К. Нуржакупова**

КГКП «Костанайский педагогический колледж» г.Костанай

С развитием цифровых технологий проблема совершенствования методики преподавания дирижирования стала особенно востребованной и актуальной. В современном мире идет процесс насильственного насаждения дурного вкуса и очень мало времени уделяется развитию духовного мира подрастающего поколения. Несмотря на все сложности и перипетии нашего времени, хоровое искусство остаётся жизнеспособным. Оно выдерживает соперничество со средствами массовой информации, где в настоящее время зарождаются новые виды творчества, граничащие с техногенными изобретениями (Mass-media, Internet и др.). Ультрасовременные культур технологии имеют непосредственное воздействие на личность и духовный мир человека. В последнее время начали больше говорить о важности эстетического воспитания в образовательной сфере, о том, что формирование нового человека зависит от комплексного подхода в области образования [1,с.10].Насущен поиск новых решений, направленных на применение комплексного подхода, сочетающего в себе традиционные методики преподавания с современными приемами.

Президент страны Касым-Жомарт Токаев в Послании народу Казахстана от 1 сентября 2020 года говорил о реформах в образовании, о необходимости обратить самое серьезное внимание на творческий потенциал подрастающего поколения, а также о возобновлении деятельности «детских кружков, где бы представители юного поколения могли постигать азы творчества... ведь дети – это будущее страны» [2].

При поддержке государства, с открытием в учреждениях школьного и дополнительного образования вокальных кружков, профессия руководителя вокального ансамбля стала важной и необходимой.

На современном этапе развития среднего и высшего музыкального образования особо актуальной является проблема совершенствования профессиональной подготовки дирижера-хормейстера. В педагогике ведется активный поиск средств, форм и методов, гарантирующих достижение выпускниками уровня компетенции, необходимого для успешного осуществления работы руководителя певческого коллектива. Между тем недостаточно исследованным остаются некоторые вопросы методики преподавания дирижирования, а точнее проблема эффективности учебно-воспитательного процесса в условиях различной профильной подготовки обучаемых.

Ни об одном из видов музыкальной деятельности не высказывают столь противоречивые мнения, как о дирижировании. Одни считают, что дирижирование хором – это вовсе не искусство, что обучаться ему нет никакой необходимости, а можно просто встать перед хоровым коллективом и ограничиться простым тактированием или метрированием. Другие отстаивают мнение, что дирижером надо родиться и никакое профессиональное обучение не заменит природного дара, т.е. доказывают обратное, что научить дирижированию невозможно. Ошибочность тех и других мнений доказывает сама жизнь, приводя множество примеров, отвергающих такие взгляды на дирижерское искусство[3, с.5].

В стены среднего специального заведения приходят учиться музыке довольно большой процент студентов, не имеющих базового музыкального образования, что влечет в свою очередь ряд трудностей не только для обучающегося, но и преподавателей. За четырехлетний период прибывания в колледже студенту нужно получить объем знаний не только музыкальной школы, но и среднего специального учебного заведения. В связи с этим, комплексный подход к методики преподавания дирижирования стает основным и эффективным путем решения данной проблемы.

Развитие идеи комплексного подхода к обучению сводится к поиску путей гармоничного сочетания содержания различных учебных дисциплин и возможности межпредметной связи. В практике и теории музыкальной педагогики комплексность подразумевает обязательную опору на объективную взаимосвязь между различными музыкальными учебными дисциплинами. В обучении дирижированию обращение к межпредметным связям как одному из проявлений комплексного подхода является необходимым, так как существует объективная многоплановость этого вида музыкального исполнительства, интегрирующего различные виды деятельности. Структура занятий по дирижированию представляет собой комплекс, включающий такие виды работ, как:

- освоение нотного текста хоровых произведений (игра партитуры на фортепиано, пение хоровых партий);

- анализ средств музыкальной выразительности (мелодия, метроритм, гармония, фактура, форма, художественно-стилевая принадлежность, текст);

- хормейстерский анализ (трудности и пути их решения);

- музыкально-исполнительский анализ (технические задачи);

- освоение приемов мануальной техники (дирижирование).

Определено оптимальное сочетание методов (наглядный, словесно-пояснительный, эмоционально-смысловой и т.п.) для разных этапов развития умений и навыков студента. Работа над техникой дирижирования представляет собой изучение дирижерского языка жестов и отбор наиболее действенных для решения определенных исполнительских задач.

Существенным элементом дирижерского исполнительского аппарата выступает собственное тело дирижера. В идеале дирижер должен был бы иметь тело акробата, руки мима и лицо актера. Понятно, на сколько важно для дирижерского искусства свободное владение всем арсеналом движений и мимики. Очевидно, что успешное выполнение перечисленных видов деятельности при освоении дирижирования становится проблематичным без использования межпредметных связей.

Хорошим подспорьем в достижении лучшего результата в обучении может быть применение информационных компьютерных технологий. На платформе YouTube достаточно много видео материала по дирижированию, а также по другим музыкальным дисциплинам. Многие преподаватели ведут личные каналы, где есть видео уроки с подробным объяснением учебного материала. Данная практика весьма актуальна, ведь она даёт возможность студенту не только ознакомиться с темой урока, но и пересмотреть, закрепить знания, а также вспомнить забытое. Особенно данная платформа хорошо работает при удаленном (дистанционном) обучении.

Дирижирование представляет собой психофизический процесс, в котором психологическому началу принадлежит ведущая роль. Для полного владения своим аппаратом дирижер должен быть свободен как от мышечного напряжения, так и от психической скованности, неизбежно отражающейся на его поведении. Достижение естественности и выразительности дирижерских движений невозможно без ликвидации двух часто встречающихся недостатков: с одной стороны, излишней зажатости мышц, с другой – вялости, неготовности в каждый момент пластики выполнить ту или иную задачу или ряд задач. В основе свободного владения дирижерским аппаратом лежит правильно найденное соотношение между физическим и нервным, психическим напряжением. [4. с.11]

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности и в соответствии с этим построить содержание программы.

Реализация данной методики обучения дирижированию позволяет пробудить и развить у студентов интерес к дисциплине, компенсировать пробелы в знаниях и сформировать образовательную платформу для овладения комплексом компетенций, предусмотренных образовательным стандартом, и поспособствует совершенствованию профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров (руководителей вокально-хоровых коллективов).

Список литературы:

1. Самарин В.А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования/В.А.Самарин, М.С.Осеннева. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.-265с.

2. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана <https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020g>].

3. Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования /Л.И.Уколова.-2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.-210с.

4. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. –Л.: Издательство «Музыка», 1979г.- 200с.-36