**Открытое занятие по декоративно-прикладному искусству**

 **Тема: " Выполнение изделий в технике мозаика ".**

**Задача:** научить учащихся выполнению мозаики из яичной скорлупы в технике кракле.

**Цели**: - образовательная: ознакомить учащихся с историей возникновения и развития мозаики, видами изделий, материалами и приспособлениями для работы, оборудованием рабочего места, ознакомить с технологией изготовления;

 -воспитательная: способствовать воспитанию формирования эстетического вкуса, воспитывать чувство взаимопомощи;

 -развивающая: при помощи рисунка дать возможность выполнить практическую работу, привить умения и навыки, научить учащихся анализировать, определять особенности выполнения данной технологии.

**Тип урока**: урок-получение новых знаний, применение знаний и умений.

**Вид урока**: практическая работа.

**Методы проведения урока**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, демонстрация; репродуктивный (инструктаж, практическая работа).

**Средства обучения**:

 - предметно-натуральные объекты, наглядные пособия;

 - практические: трудовая деятельность;

 - эмоциональные: творческий интерес, удовлетворение от работы.

**Оборудование и наглядности**:  цветные фотографии панно, раздаточный материал - рисунок, яичная скорлупа, клей ПВА, кисточка для нанесения клея, салфетка из ткани, пинцет, гуашь, для декорирования – блестки, бисер.

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть:**

 - подготовка уч-ся к началу работы;

 - приветствие учащихся и гостей урока

-психологический настрой (Улыбнуться всем присутствующим и друг, другу)

 - проверка готовности к уроку.

**2. Вступительное слово:**

Друзья мои, я очень рада
Войти в приветливый ваш класс,
И для меня уже награда -
Вниманье ваших умных глаз.
Я знаю, каждый в группе гений,
Но без труда талант не впрок.
Давайте сочиним урок!?
Чему научимся мы здесь -
Нам в жизни пригодится.
Значит, давайте трудиться.
И больше узнать сегодня стремиться

 - сообщение темы урока;

 - постановка целей и задач урока.(совместно с ребятами)

**3. Основная часть:**

Сегодняшний урок нам предстоит провести в таком, кругу общения. Вы имеете хорошую возможность продемонстрировать свои знания . А я со своей стороны постараюсь пополнить ваши знания новыми. Кроме этого я бы хотела, чтобы наше общение на сегодняшнем уроке оставило приятные впечатления. Я рекомендую быть внимательными во время занятия, чтобы в конце урока вы уверенно могли сказать себе: “Теперь я знаю больше!”.

**3.1** Ребята, вы любите красивые и необычные вещи? Тогда я познакомлю вас с удивительным миром древнего вида искусства, расскажу, как слагаются из маленьких кусочков неповторимые изделия. Каждая вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких (демонстрация фотографий панно и готового изделия).

Когда слышите слово “мозаика”, какие у вас возникают ассоциации?

(вид декоративно-прикладного искусства, настенные панно, украшения фонтанов, создание картин, изображение, узор, различные сюжеты)

 Мозаичное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов, которые при желании может освоить каждый. И, если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость и терпение должны быть присущи тем, кто хочет заняться этим видом рукоделия.

**3.2** Сведения из истории.

 Как и любой вид рукоделия, мозаика имеет свою историю возникновения и развития. Послушайте небольшой рассказ об этом.

*Мозаика* – распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Она применяется для оформления настенных панно, украшения  фонтанов, создание картин. Слово «мозаика» (от лат. «прикладывание») – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также – изображение, узор, созданные таким образом.

 История изготовления   мозаики  уходит далеко вглубь веков. Вот послушай, как Виктор Гюго рассказывал о мозаике: «...Собор Парижской богоматери является примечательным образцом подобной разновидности. Каждая сторона, каждый камень почтенного памятника – это не только страница истории Франции, но и истории искусства…. Внутри собора было темно и сумрачно. Боковые продолы заволокло тьмой, лампады мерцали, как звёзды. Так глубок был мрак, окутавший своды, лишь большая розетка фасада, разноцветные стекла которой купались в закатном луче, переливалась во мраке, словно груда алмазов, отбрасывая свой спектр на другой конец неба…»

 Каждый народ ищет свой материал, свои способы работы. Например, в городах Средней Азии очень распространена мозаика из кирпичей, покрытых серо – желтой, голубой, белой, синей глазурью. Они богато украшают старинные мечети, мавзолеи, дворцы.

 Лаосские художники делают красочные мозаики из кусочков цветного зеркала. Мозаика эта, сверкая  и переливаясь на солнце, создаёт радостное, торжествующее настроение.

 Для работы используют  осколки  различных материалов:  стекла, смальты керамики, камня, полимера, бумагу.( **Смальта** – это цветное стекло небольшое размеров, применяемое для мозаичных работ, которое используется для оформления внутренних помещений, жилых помещений. Популярность смальты растёт день ото дня.)

Так же существуют и такие виды мозаики как:

* Мозаика из злаковых культур;
* Мозаика из бисера;
* Мозаика из шерстяных ниток
* Мозаика из скорлупы ;
* Пользуясь приемами  мозаики, можно создать тематические композиции на различные сюжеты.

 Например, яичная скорлупа используется для выполнения мозаики в технике кракле, когда отдельные кусочки скорлупы наклеиваются на поверхность. При распрямлении скорлупки разламываются на множество мелких кусочков, которые удерживает тонкая пленочка, находящаяся с внутренней стороны. Кракелюры – трещинки образуют на различном материале причудливые сетчатые узоры, но они почти незаметны. Стоит покрыть скорлупки лаком или краской, как сразу же проявляется рисунок, и обычная скорлупа превращается в великолепный материал для творчества. Эта техника очень древняя, в восточной лаковой живописи мастера наклеивали яичную скорлупу в тех фрагментах рисунка, где нужно было изобразить скалу или каменную стену, покрытую трещинами, а россыпью мелких цветных скорлупок в точности имитировали цветение весенних садов.

Должны вы все делать своими руками

Недаром сегодня смекалка нужна
Во всем и везде помогает она.

**3.3** Материалы и приспособления для работы.

 Прежде чем браться за мозаичное панно большого размера, желательно потренироваться и попробовать свои силы на кусочке картона или плотной бумаги - сделать аппликацию из яичной скорлупы. Фигурки лучше выбрать разной геометрической формы, чтобы научиться заполнять скорлупками и острые углы, и плавные изгибы. Сложной эта работа покажется только на первых порах, затем скорлупки будут легко выстраиваться в узоры и рисунки.
Вот сегодня мы с вами и приобретем первые навыки выполнения  такой мозаики.

 Перед началом работы давайте немного поговорим о тех *материалах и приспособлениях*, которые вы будете использовать в своей работе сегодня.

 Основным материалом, конечно, является *яичная скорлупа* это– интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности и фантазии. Её белая поверхность даёт нам огромную возможность для выбора цветовой гаммы при работе. Ещё, мозаика из яичной скорлупы относительно дешевый вид рукоделия. Материала для работы в каждом доме предостаточно, может использоваться скорлупа, как вареных яиц, так и сырых, белая или цветная. Скорлупки нужно подготовить для работы заранее – промыть под проточной водой, хорошо обсушить, они должны быть полностью сухими, покрасить их можно уже в готовой аппликации.
 Для наклеивания фрагментов рисунка используется клей ПВА. Для удобства в процессе работы применяем пинцет – им выкладываются кусочки скорлупы по рисунку.

**3.4** Организация рабочего места Ну, а теперь, когда, я думаю, вы все-таки заинтересовались темой мозаики – ознакомились с историей, материалами, - можно заняться деталями организации рабочего места.

* *Рабочее место не должно быть загромождено.*
* *Особое место нужно уделить рабочему столу – его высота должна соответствовать высоте стула.*
* *Удобно когда инструменты и приспособления располагаются по правую руку от работающего, а материалы – по левую.*
* *Во время работы свет должен падать с левой стороны или спереди.*
* *Во время работы нужно сидеть прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд*
* *Чтобы работа получилась аккуратной, для удаления излишков клея на изделии, пинцете и руках используется тканевая салфетка.*

**3.5** Инструктаж по технике безопасности.

 Вы должны помнить, что при проведении любых работ нужно обязательно соблюдать правила техники безопасности и охраны труда. Вид нашей деятельности на уроке относится к ручным видам работ. Я не буду долго на этом останавливаться, потому что общие требования правил техники безопасности вы уже знаете, не так ли? (предполагаемые ответы учащихся – «да»). Так вот, помимо этого обратим внимание на то, что основным приемом работы будет *ломание* яичной скорлупы, опасность при работе является в том, что мелкие осколки могут попасть в глаз или уколоть руку.Она хрупкая, но в тоже время по твердости приближается к мрамору, она легко разламывается руками, но на поверхности практически не бывает царапин*.*  Поэтому, как было уже сказано, изделие должно находиться на расстоянии 30 – 40 см от глаз.Не нужно размахивать руками, в которых находится материал, так как можно поранить соседа по парте и пораниться самому.

**3.6 Физминутка**

Две сороконожки бежали по дорожке.

Бежали, бежали, друг друга повстречали.

Так друг друга обнимали, так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали, что едва мы их разняли.

**3.7** Вводный инструктаж

Какая сегодня ждёт нас работа?
Поскорее узнать вам, конечно, охота.

Будем мы клеить, не резать, не шить.

А будем, друзья, с вами цветы мы творить

 А сейчас приступаем к работе – попробуем сделать вот такие цветы (раздать подготовленные рисунки).

**И эпиграфом к нашей работе пусть послужат такие слова (на доске):**

**Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз,
Сделать что-нибудь плохо уже не захочет. В. Федоров**

* Повторить технику безопасности при работах.
* Проверить готовность уч-ся к работе: для работы понадобятся яичная скорлупа, клей ПВА, кисточка для нанесения клея, наждачная бумага, салфетка из ткани, пинцет, гуашь, для декорирования – блестки, бисер, все это вы подготовили к уроку дома.
* Провести инструктаж по выполнению мозаики.

1. Подготовить рисунок, который будет выкладываться скорлупой. Небольшую часть рисунка покрыть клеем. Кусочек скорлупы приложить к намазанному участку рисунка и слегка придавить к клею. Скорлупка растрескается, получится сетчатый рисунок. Намазать клеем следующий участок и наклеить подходящий по размеру кусочек скорлупы.
2. Так заполнить весь рисунок. Скорлупки нужно размещать как можно ближе одна к другой, стараясь не выходить за границы рисунка. Пробелы, которые остаются между скорлупками, заполняются в конце работы. Подобрать мелкие скорлупки по размеру и форме пробелов, тонкой кисточкой нанести на пустые места клей, аккуратно пинцетом приложить кусочки скорлупы. Совсем мелкие участки в аппликации заполнять не обязательно, но при дальнейшей работе можно просто смешивать мелкие частички скорлупы с клеем и такой смесью заполнять крохотные пробелы.
3. Дать аппликации подсохнуть и закрасить краской, стараясь прокрасить все мелкие трещинки. Оставить сохнуть. После того, как краска полностью высохла, начинать шкурить наждачной бумагой. Тут вариантов несколько – можно высветлить отдельные места или сильно обработать наждачкой весь рисунок, чтобы краска осталась только в трещинах. Все зависит от эффекта, которого вы хотите добиться.

4. После этого декорировать рисунок блестками или бисером.

5. Готовую аппликацию наклеить на картон, вставить в рамку и повесить на стену.
Уч-ся приступают к практической работе.(Тихо звучит музыка)

**3.7**  Текущий инструктаж

 Целевые обходы рабочих мест:

* проверить организацию рабочих мест,
* проверить правильность выполнения работы,
* проверить соблюдение ТБ.

**4.** Заключительный инструктаж.

* Подведение итогов работы на уроке (демонстрация работ, повторение полученных знаний)
* **Вопросы учащимся:**
* Вы можете сказать, что знаете больше.
* 1. Что нового узнали на уроке?
* 2. Назовите разновидности  мозаики   по способу выполнения.
* 3. Какой материал  можно использовать при составлении мозаики?
* 4. Чему мы научились на уроке?
* 5. Где могут пригодиться знания, полученные на уроке?
* 6. Что было сложнее всего?

**5**. Заключительное слово учителя.

 Сегодня вы научились мозаичной технике – кракле. Яичной скорлупой можно задекорировать самые разные предметы – вазы, тарелки, бутылки, шкатулки, рамочки для картин и фотографий. Оформить можно любую поверхность – от дерева и металла до плотной бумаги и стекла. Затраты минимальные и, если работа придется вам по душе - откроется огромный простор для творчества, и вы сможете превратить обычные вещи в уникальные произведения искусства. Я желаю вам дальнейших успехов!

**6**.Рефлексия

**7.**Время урока истекло,
Я вам, ребята, благодарна.
За то, что встретили тепло,
За ваши мысли и ответы
Мне с вами очень повезло!