**Формирование творческой личности на уроках художественного труда.**

Учитель художественного труда Танкевич Е.В.

Педагогический труд обязан быть творческим, так как неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя. Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление творчества ученика и учителя. Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота.

Творческий учитель – «это тот, кто открывает,

умудряет, и ободряет» (Н. Рерих).

Педагогическая деятельность должна быть «пронизана» творчеством, потому что именно творчество – основа организации всех занятий – позволяет говорить о продуктивности образования, поскольку вне творчества урок превращается в механическую процедуру. Таким образом, творческий педагог – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательскою смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

Современная общеобразовательная школа должна помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни.

Сегодняшние тенденции развития общества предъявляют школе ряд требований, одним из которых является формирование творческой активности ее учеников. Роль творческого учителя заключается в том, что он должен не только научить детей грамотно рисовать или создавать декоративные поделки, но и большое внимание уделять развитию творчества на уроках художественного труда, поощрять проявление самостоятельности в процессе обучения.

Деятельность педагога на уроках художественного труда не должна ограничиваться только созданием определенного творческого продукта, она должна реализовываться как многоступенчатое последовательное действие, где особый акцент делается не на конечный продукт, а на весь созидательный творческий процесс.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. До­стижение этой цели невозможно без реализации задач на уроках художественного труда, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является изобразительное искусство.

В средней школе решаются следующие задачи: формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;

- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;

- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельно­сти и взаимосвязи между различными видами искусства;

- формирование целостного представления о нацио­нальной художественной культуре и её месте в мировой художественной культуре [2, с.66].

Уже с раннего возраста у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы. Умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.

Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями. Для развития творческих способностей учащихся на уроках художественного труда можно использовать следующие **методы обучения**:

**Метод «открытий».** Творческая деятельность порождает новую идею – открытие. Объяснение новой темы не должно преподноситься в готовом виде. Теперь важен деятельностный подход: не рассказать, а показать и создать условия для самостоятельного изучения.

За урок ученик должен познакомиться с новыми терминами, правилами и попытаться реализовать эти знания на практике. Объяснение новой темы провести в виде интеллектуальной разминки.

**Метод индивидуальной и коллективной поисковой** деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

**Метод свободы в системе ограничений**. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

**Метод диалогичности.** Учитель и ученик – собеседники.

**Метод сравнений**. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

**Творческие мастерские.** Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину. Сам выстраивает собственные знания, формирует ценности и культуру.

**Уроки-познания**: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

**Уроки-конкурсы:** в презентации предлагаются вопросы в игровой соревновательной форме. Кто быстрее пришлет ответ, выполнит задание, тот получит поощрительный приз -грамоту или диплом. Подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторять, запоминать, строить рисунок, искать ошибки, быстро с помощью аппликации справляться с заданиями.

**Уроки-тесты**: учащимся предлагается выбрать правильный ответ из трех-пяти предложенных вариантов.

**Урок- путешествие, урок- панорама, урок-панорама, урок- репортаж** **с выставки, урок- викторина.**

**Урока – игра.** Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения учащихся. По завершению урока, каждую работу, которую выполнил ученик необходимо оценить, найдя обязательно положительные моменты. Ребенка нужно обязательно похвалить. Поощрение поднимает настроение, желание трудиться и творить.

В современное время использование информационно-коммуникационных технологий и его огромных универсальных возможностей на уроках художественного труда включает использование: - компьютерных программ и приложений при создании творческих работ

- интернет ресурсов для проведения исследований, создания презентаций и проектов;

- безопасных социальных сетей и онлайн среды для общения, обмена опытом и развития сотрудничества;

- цифровых камер для записи и фиксации определенной информации.

Содержание программы предусматривает разные виды художественно-творческой деятельности. Учителя художественного труда имеют большой спектр самостоятельно выбирать и определять виды художественной деятельности, реализуемые на их уроках. Главное учителю необходимо равномерно распределить в учебном году и реализовать основные три вида художественной деятельности: конструктивный, изобразительный, декоративный.  Данные виды художественной деятельности определяют основные направления визуально пространственных искусств, например:

- изобразительные – живопись, графика, скульптура;

- конструктивные – архитектура, дизайн;

- декоративные – разные жанры декоративно прикладного искусства.

На современном этапе развития среднего образования, много внимания уделяется социализации личности, воспитание граждан, способных эффективно общаться в различных социальных группах. Для достижения данной задачи необходимо на уроках художественного труда создавать необходимую среду и подбирать виды деятельности, где учащиеся развивают коммуникативные навыки и уверенно выражают свои мысли.

У школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направлен­ностью на внешний предметный мир. У них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, остается актуальной игровая деятельность.

Специфика искусства, его художественно-образная при­рода как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образо­вательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие перед данной образовательной областью. Учитель может добиваться реализации основной цели начального образо­вания - развития личности ребенка [3, с.12].

В современной психологии и педагогике под творчеством детей понимается деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего раньше он не делал, чего в его непосредственном личном опыте не было. В основе всякого творчества лежит догадка ребенка.

В условиях современного обучения нужно учитывать не только образовательные цели, но и личные потребности учащихся, а именно индивидуальные, психологические, физиологические, возрастные особенности каждого ребенка, его обученности. Для некоторых детей приходится разрабатывать индивидуальные задания на уроках творчества.

Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д.

Развитие творчества- это развитие самостоятельности учеников, этому способствуют хорошо продуманные задания, с четкими инструкциями. В средней школе художественная культура формиру­ется у детей как неотъемлемая часть культуры духовной. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для школьника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша и красок.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основными средствами формирования культуры ребенка. Ознакомление школьников с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным искусством) оказывает влияние на изобразительную деятельность. Дети узнают жанры искусства, учатся видеть композиции, форму, ритм, пропорции, простран­ство, цвет, динамика и другие понятия группируются во­круг общих закономерностей художественно-образного языка изобразительного искусства [3, с.16].

В современной школе важно показать ребенку связь ис­кусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Поэтому в процессе преподавания необходимо учитывать отличительные особенности национальной культуры. Таким образом, решается проблема приоб­щения ребенка к искусству на основе личностно-значимого для него художественного материала его родного края.

Учителю следует учитывать возрастные особенности школьников и на уроках изобразительного ис­кусства использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей - словесно-информативные.

Еще одна актуальная задача образовательной области «Искусство» — гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. Переключение учащихся с занятий научными дисци­плинами на занятия художественной деятельностью спо­собствует сокращению перегрузки детей.

Занятия художественной деятельностью оказывают на школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вы­званное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребенка [2, с.67].

Творческий труд учителя обуславливается определённой совокупностью личностных качеств, важнейшими из которых являются: высокий уровень развития эстетической воспитанности, художественно-творческой деятельности [1, с.7].

Признаком высокого мастерства учителя является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью развиваться и совершенствоваться.

Общепризнано, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого учителя, тем выше творческий потенциал его учеников. Каждый творчески работающий учитель способен создать собственную систему деятельности, сделать преподавание своего предмета интересным, увлекательным, глубоким, а способы деятельности учащихся – разнообразными, творчески и практически убедительными.

**Заключение.**

Творчество - это не только практическая деятельность, но и сложный психологический процесс, концентрирующий в себе чувства, мысли и волю учащихся. Кроме того, творчество – эта высшая форма активности, направленная на открытие чего-то нового. В детском творчестве это, в первую очередь, открытие нового для самого себя в окружающей действительности и в себе самом, в своих возможностях, в своём отношении к миру. Обязательное условие, на которое должен опираться учитель, - это принцип организации занятий на основе плодотворного взаимодействия всех членов ученического коллектива. Лишь в атмосфере непринуждённости, раскованности возможно творчество, более сильное организующее и мобилизующее к деятельности средство, чем правила поведения на уроке изобразительного искусства.

Для наиболее успешного эстетического воспитания детей необходимо, чтобы уроки изобразительного искусства и художественного труда наполняли души детей радостью познания нового, удивлением своими творческими способностями. Труд детей на таких уроках всегда будет носить творческий характер и постоянно доставлять радость и эстетическое наслаждение.

**Литература.**

1.Типовая учебная программа по предмету «Художественный труд» уровня начального и среднего образования. - Астана - 2016г

2.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». СОЮЗ, 1997г.

3.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Издательство: [Академия](http://read.ru/pubhouse/2008/), 2008.

4.Жеделов К.О., Шапкина С.К., Королькова Н.А. « Изобразительное искусство». Алматыкітап баспасы, 2010.

5.Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». Издательство: [Агар](http://www.ozon.ru/context/detail/id/857030/), 1998.