|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата:** | | **Ф.И.О. преподавателя Легостаева Е.И.** | |
| **Русская литература** | | **Количество**  **присутствующих:**  **Количество**  **отсутствующих:** | |
| **Урок 15** | | **V Раздел. Человек в эпоху перемен**  **Тема: М.Шолохов. «Донские рассказы»** | |
| **Цели обучения,**  **которые достигаются на данном уроке:** | | 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности, аргументируя его;  10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.  10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста. | |
| **Цели урока:** | | Все учащиеся смогут:  - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;  Большинство обучающихся смогут:  - определять тематику и проблематику произведения; выражать мнение об их актуальности и аргументировать его.  Некоторые обучающиеся смогут:  - определять способы выражения авторского огтношения к героям, проблемам; пояснять позицию автора примерами из текста. | |
| **План** | | |
| **Планируемое**  **время:** | **Запланированная деятельность** | | **Ресурсы:** | |
| **Начало- побуждение.**  5 мин  **10 мин**  **10 мин**  **20 мин**  **15 мин**  **10 мин**  **10 мин** | **Этапы урока:**   1. **Проверка домашнего задания.**   Сообщение о писателе, просмотр презентаций, подготовленных студентами.   1. **Предтекстовая работа:**   Эпиграф: Враг ты мой родной! М. Цветаева  1. Как вы понимаете строку из стихотворения М. Цветаевой? Почему именно  она стала эпиграфом к уроку?    **Слово преподавателя:**  В 1925–1926 гг. вышли два сборника рассказов М.А. Шолохова: «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Предисловие к «Донским рассказам» было создано известным советским писателем А. Серафимовичем (1863–1949), высоко оценившим талант молодого автора: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы тов. Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь – перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Тонкий схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие!».  В центре повествования «Донских рассказов» – события революции и Гражданской войны на Дону, разделившие людей на красных и белых. Острые идеологические  конфликты, лежащие в основе сюжетов, раскрываются Шолоховым через призму семейно-родственных отношений. Шолохов запечатлел раскол, прошедший через хутора, семьи, человеческие души. Подсчитано, что в 10 рассказах герой погибает, в 5 – подвергается пыткам или ранен, в 4 – должен убить близких. При этом в большинстве рассказов показаны не торжествующие победители, а жертвы Гражданской войны, которых охватывает смятение чувств, а сердце «тоскует смертно».  Такие рассказы, как «Родинка», «Шибалково семя», «Продкомиссар», «Семейный человек», «Пастух», «Жеребенок», «Бахчевик», «Лазоревая степь», «Чужая кровь», «Алешкино сердце», считаются лучшими в творчестве М. Шолохова  Ранняя проза Шолохова отличается накалом классовой борьбы. Ее изображение заставляет обратиться к постановке важного вопроса: сохранятся ли в этом кровавом горниле семья и душа человека? Граница классовой ненависти проходит через человеческие сердца, так как сын идет против отца, брат против брата. История развела в разные стороны людей, родных по крови. Кажется, что вражда не знает пощады. Но человек оказывается мудрее и сильнее истории. Многие герои М.Шолохова в экстремальной ситуации становятся способными на глубокие чувства сострадания, могут пожертвовать собственной жизнью ради жизни другого. Простые шолоховские казаки сохраняют в себе человеческое начало: вечные ценности побеждают в борьбе с ценностями ложными, навязанными извне.  Уже в «Донских рассказах» обнаружились важнейшие черты Шолохова-художника:  • суровая правда, умение показать острые жизненные конфликты;  • внимание к простому человеку, к образам живых людей;  • языковое своеобразие (использование элементов донского диалекта, разговорного стиля, фольклорных мотивов, индивидуализация речи героев);  • точность, детализация, образность в пейзажных зарисовках, нередко – символический характер пейзажа;  • использование приемов психологического параллелизма.  Познакомившись с «Донскими рассказами» М. Шолохова, вам предстоит ответить на проблемный вопрос: как и какой показывает Гражданскую войну на Дону М. Шолохов.  **Задание 1:**  Посмотрите видео: «Донские рассказы» Михаил Шолохов»  <https://yandex.kz/video/preview/?filmId=14303270795904889320&from=tabbar&text=донские+рассказы+шолохов>  Напишите вывод: Какие проблемы поднимает автор в «Донских рассказах»?  **Задание 2:**  Прочтите рассказ «Родинка». Обратите внимание на особенности построения рассказа. Заполните таблицу:    **Задание 3:** Выполните сравнительную характеристику главных персонажей  рассказа.   1. **Николка**   • Выпишите портретные характеристики Николки.  • Заполните анкетные данные Николки   |  |  | | --- | --- | | Фамилия, имя |  | | Должность |  | | Партийная принадлежность |  |   Ответьте на вопросы:  - Счастлив ли Николка?  - Доволен ли достигнутым?  - В каком абзаце говорится о психологическом состоянии Николки? Что он чувствует? - Каковы его сокровенные мысли?  **2) Атаман**    **Задание 4:**  Сравнительная характеристика героев. Что общего между жизнями Николки и атамана? Что общего в душевном состоянии атамана и Николки?    **Задание 5:**  Аналитическая работа  1. Проанализируйте хронотоп рассказа. Найдите приметы исторического  времени в рассказе:      Сделайте вывод: Как хронотоп рассказа помогает осмыслить основную идею? | | Учебник | |
| **Конец – рефлексия**  **8 мин** | **Рефлексия** | |  | |
| **Домашнее задание:**  **2 мин** | Выпишите в тетрадь диалектные слова, встречающиеся в рассказе. Дайте их толкование. | |  | |