А.А.Исатаева,

учитель русского языка и литературы

КГУ»Школа-гимназия имени академика Е.А.Букетова»

Интеграция театра, кино и литературы на уроках русского языка и литературы для развития творческих способностей учащихся

 Казахстанское образование тревожит сегодня низкая читательская активность учащихся.«Наши дети не только мало читают, но и плохо воспринимают прочитанный текст. И это действительно большая проблема, которая в целом влияет на конкурентоспособность нации»-пишет на своей странице в Facebook министр образования и науки Асхат Аймагамбетов. [1]

 В числе приоритетных задач образования в Инструктивно-методическом письме на 2021-2022 учебный год были указаны реализация в школах проектов **«**Читающая школа» и «Театр». [2 ]. В погоне за цифрами, процентами и баллами мы стали отдаляться и от воспитательных функций процесса обучения. Сложившийся стереотип приоритета качества обучения сделало уязвимым процесс воспитания творческих начал в ученике. Как же укреплять нам нравственный иммунитет учащихся на уроках? Как развивать творческие способности? При подготовке к уроку часто сталкиваемся с  интеграцией литературы и  разных видов искусств: живописи, музыки, кино, театра. Каждый филолог ищет различный материал, открывая для себя новые возможности в преподавании.

 Экранизация - естественная форма взаимодействия литературы и кино Как правильно использовать на уроке литературную экранизацию? Чтение литературного источника должно предварять кинопросмотр (иногда бывает наоборот: после знакомства с фильмом ребёнок тянется к книге). Кинофрагменты используем в процессе урока, а впечатления от просмотренного дети описывают в творческих проектах, высказывают при проведении дискуссий, дебатов. Цель данной работы – обратить внимание учащихся на разницу между литературным источником и его киноверсией, на возможность оригинальной интерпретации кинорежиссёром прочитанного произведения.( Прием - **«**Книга спорит с фильмом»)

Задания для учащихся:

1.Как, по- вашему, совпадает ли трактовка режиссера с позицией писателя?

2.Охарактеризуйте динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка) романа сравнить с соответствующим отрывком из кинофильма.

 3.Совпадают ли акценты, расставленные автором романа с трактовкой кинорежиссера?

 Для ответа на вопрос необходимо перечитать эпизод художественного текста и попытаться его проанализировать.

 Интересным является сравнение  нескольких киноверсий к одному литературному источнику – неоспоримый факт живучести литературного произведения. Сопоставление кинофрагмен­та с фрагментом текста проводится аналогично работе с иллюст­рацией. Прием «Что осталось за кадром».

1.Посмотреть фрагмент фильма.

Цель: выяснить, что осталось за кадром, можно ли согласиться с решением режиссёра. Как кинорежиссер организовал пространство? Каково местоположение героев? Как говорят актеры?

2.Выполнить задания после просмотра:

* сравнить внешние портреты, речь героев,
* проанализировать пространство эпизода, местоположение героев в этом пространстве.
* сделать графический рисунок, схему, в которой обозначить местонахождение героев, отметить окружающие предметы.
* понять, какая пропасть разделяет героев: сравнить социальный статус, нравственные ориентиры, душевное состояние, отношение к людям .

 Театр и кино – родственные виды искусства, много общего у них и с литературой. К. С. Станиславский говорил: «Лучший способ познать пьесу – это проследить: как зарождается и развивается в ней конфликт, за что и между кем ведется борьба, какие группы борются и во имя чего? Какую роль в этой борьбе играет каждый персонаж, каково его участие в конфликте, какова его линия борьбы, каково его поведение?» [3] Для ответа на эти вопросы продуктивными являются забытые, старые приемы работы:

* Инсценирование стихов (басен, песен, сказок, драматических произведений)
* Составление сценария к произведению
* Распределение ролей (режиссёр, композитор, художник по костюмам, гримёр, художник декораций, светомастер, звукооператор, актёр и др.)
* Прием «Суд над литературным героем»(к примеру,суд над Печориным, над героями повести «Чучело» и др.)

Эти сценические приёмы позволяют решить несколько важных задач:

- Проверить знание учениками художественноготекста.

- Заставить учеников выговориться, заявить о собственном отношении к автору, произведению, героям.

- Научить отстаивать собственную позицию и одновременно – уважать чужую точку зрения.

- Повысить мотивацию к вдумчивому чтению литературного источника;

 Идея внедрения театральных методик в школьную программу нашла отражение на страницах учебников по русскому языку и литературев 9-11 классах по программе обновленного обучения в учебные заданиях по созданию буктрейлеров. Такая форма работы была новой не только для старшеклассников, но и для нас, педагогов. Буктрейлер как вид интеграции театра, кино и литературырешает несколько задач:

• привлекает внимание к книге;

• развивает аналитические способности и поисково-исследовательские умения;

• раскрывает творческие возможности учащихся;

• пробуждает интерес к истории.

По русской классике мы нашли немало образцов. А вот по казахстанской литературе оказался скудным запас. Так возникла идея создания собственных буктрейлеров. В поисках книги перебрали ряд литературных текстов и решили:

1) будем рекламировать и продвигать произведения казахстанских писателей из школьной программы;

2) произведение должно быть интересным для учащихся;

3) необходимо найти отрывок, эпизод в произведении, которым можно искренне заинтересовать зрителя.

 Увлекательным и продуктивным для дальнейшей работы является чтение и анализ выбранного произведения, спор в поисках нужного сюжета. Одна из серьезных проблем - составление сценария, поскольку буктрейлеры ограничены во времени для размещения в социальных сетях. Здесь важно не только учесть авторское видение текста, но и режиссёрское понимание инсценируемого отрывка в целом. Затем идёт распределение ролей и заучивание текста. Необходимо учесть и время на видеопробы, отбор технических ресурсов для видеоролика и монтаж.

 Первые буктрейлеры был созданы в 2020-2021 учебном году по повести Б.Сокпакбаева «Путешествие в детство». Работа по подготовке буктрейлеров вызвала неподдельный интерес у учащихся. В ходе подготовки последующих буктрейлеров возник творческий коллектив, театральный кружок «Мурагер».

 В классах с казахским языком обучения пробовали снимать произведения на родном языке. Так появился буктрейлер по пьесе Б.Майлина «Знак Шуги» («Шұғаның белгісі».

 Поиск произведений по программе 8-11 класса привел к пьесе Д.Исабекова «Старшая сестра» («Әпке» ). В течение полугода появились работы по рассказу Г.Мусрепова «Аклима», по роману С.Муканова «Ботагоз», по рассказу современного писателя Сиета Кенжеахметова «Свежий ветер» из сборника «Хан-барон на сезон», по поэме М.Мукатаева «Когда лебеди спят» .

Для жанра мини-фильма нужна подготовительная работа с текстом,раскрытие творческого потенциала начинающих актеров,снятие сценического напряжения, боязни камеры, подбор музыки, видеопробы для достижения лучшего конечного продукта.



Буктрейлер по рассказу С.Кенжеахметова «Свежий ветер» из сборника «Хан-барон на сезон

 Результатом творческого коллектива стали созданные информационно-образовательные ресурсы – 7 буктрейлеров к урокам казахской и русской литературы.

 Использованная литература

1.Аймагамбетов А, <https://newtimes.kz/obshchestvo/120416-aimagambetov-nashi-deti-ne-tolko-malo-chitaiut-no-i-plokho-ponimaiut-tekst>

2. «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образованияв 2021-2022учебном году» ,инструктивно-методическое письмо – Нур - Султан:НАО им. Ы.Алтынсарина, 2021.-378с

3. Станиславский К.Д., https://burido.ru/735-tsitaty-stanislavskogo.